



وسائل الاعلام العربية والعالمية تناول اقامته باهتمام كبير

مجلس التعاون العربي أبرز حدث عربي قومي

تأسيس المجلس نقلة استراتيجية قومية ستترك بصماتها دولياً

الجماهير العربية وقياداتها تبارك الخطوة القومية التاريخية

قادة مجلس التعاون العربي يعودون الى اقطارهم وسط الاحتفالات الرسمية والشعبية

دخول من باب الاقتصاد

كان للخطاب الذي القاه القائد الرمز صدام حسين بحضور اخوانه قادة العرب ومصر واليمن قبل التوقيع على اتفاقية تأسيس مجلس التعاون العربي - صدق واسع وعميق بين جميع من كان يترقب هذه الخطوة الوجودية المبركة التي خطتها الاقطار الشقيقة العربية .

ذلك ان الخطاب تناول جوانب اساسية من هذه الخطوة بالايضاح والتفسير . وقدم افكاراً جوهرية جعل منها خطوة ثابتة راسخة في مكانها . ومقدمة لخطوة اخرى . او خطوات . تصيف اليها وتتقدم عليها .

وفي حقيقة ما تناولته هذا الخطاب التاريخي بالايضاح والتفسير تلك التساؤل الذي لابد ان يكون قد خطر على اذهان المراقبين والمثاقين . ونعني التساؤل حول السبب الذي جعل القادة العرب يعطون هذه الاممية للاقتصاد

والعلاقات الاقتصادية بين اقطارهم . ويجعلون هذه من مفتاح البداية في خطوتهم في تأسيس مجلس التعاون العربي . بدلاً من البدء بمفتاح سياسي او عسكري .

وفي معرض الاجابة على هذا التساؤل يوضح القائد الرمز صدام حسين ان اختار . المفتاح الاقتصادي . جاء نتيجة احاطة واعية بالتحديات العربية السالفة وفهم عميق لاسباب اخفاقها . فالتجارب العربية السالفة وان . استجابت

لامال الامة واهدافها استجابة صحيحة في خطها العام . نحت في واقعها منى عاطفياً جعلها تهتم . بل ببدء دون طريقها العمل وموجباتها الصعبة . فبدأت من قبة البناء الوجودي بدلاً من ان تبدأ من قاعدته . معاً جعلها عرضة للتهوي عند اول هزة تعرضت لها . فكانت

الخرابة في حساب المبادئ والمشارع جسيمة وهكذا قرر قادة مجلس التعاون العربي ان يبدأوا بادية اخرى . بادية من القاعدة . وهي بداية قد تبدو متواضعة في حساب الامم الطموح والاهداف البعيدة . ولكنها بداية عملية امنية وواقعية وقوية . وهي قلبية للنمو والارتفاع كلما نضجت الظروف الموضوعية وتوفرت قناعة الاقطار المنتمية للمجلس . بحيث تصبح اشكال التعاون الاخرى وصيغته النهائية . حاصلة طبيعية لمقدماتها .

وما من شك في ان الاقتصاد يلعب في عصرنا هذا دوراً حاسماً في حياة الشعوب والدول وبينها السياسية والاجتماعية والثقافية . ودخول ميدان التعاون بين الدول . كل الدول . من باب الاقتصاد . يعني دخول من الباب الطبيعي . وهذا ما فعلته اقطار مجلس التعاون العربي . وفي هذا الصدد يقول الرئيس القائد صدام حسين . وقد جعلنا



الامين العام للجامعة العربية

مجلس التعاون العربي يرفع القدرات العربية لمواجهة التحديات

هذا الغرض . وعد ان هذين التجمعين . بالإضافة الى مجلس التعاون لدول الخليج العربية سوف تمثل اركاناً جديدة داخل البيت العربي الموحد بهدف زيادة ربط العمل العربي المشترك بغايات واقع الاقليمي .

وعند القليبي ان اعلان اقامة التجمعين يأتي . انسجاماً مع روح المدة التاسعة من ميثاق جامعة الدول العربية التي تجيز . لدول الجامعة العربية فيما بينها في تعاون اوثق وروابط اقوى مما نرى عليه الميثاق ان يتعد بينها من الاتفاقات ما تشاء لتحقيق

وتونس/ الغد رحب الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي بيوم امس (الجمعة) باعلان قيام مجلس التعاون العربي . و انضمام المغرب العربي . معتبراً ان هذين التجمعين يعبران عن ادراك متزايد لضرورة تعزيز التكامل بين مجموعات الاقطار العربية وذلك من منطلق الشعور بالحاجة الى النهوض باعباء المسؤولية الانمائية ورفع قدرتها على مواجهة تحديات الخارج .

يذكر ان قادة كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا اعلوا بعد ظهر امس في مراكش (لاد) اتحاد المغرب العربي . وكان زعماء مصر والعراق والاردن واليمن الشمالية قد وقعوا امس الاول (الخميس) في بغداد اتفاقاً انشاء مجلس التعاون العربي .

مصر تساهم في اعمار البصرة

ش الاسماعيلية/ اعلان المهندس عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس انه تم الاتفاق مع العراق على ان تساهم وتقوم هيئة القناة باعمال اصلاحات في الموانئ العراقية . وبناء واصلاح سفن ومشروعات مدنية يبلغ حجمها نحو مليار دولار .

وقال المهندس عزت عادل في حديث لوكالة انباء الشرق الاوسط انه على قبة من ١٥

العواصم/ واع : عاد امس الاول قادة الاقطار العربية الذين شاركوا في القمة الرباعية ببغداد . الى اقطارهم الشقيقة . فقد عاد الى عتلى مساء امس الاول العامل الاردني الملك حسين . بعد ان شارك واخوته القادة العرب الثلاثة السيد الرئيس صدام حسين والرئيس المصري حسني مبارك والرئيس اليمني علي عبدالله صالح بالتوقيع على اعلان تأسيس مجلس التعاون العربي الذي تم في بغداد امس الاول .

وجرى للملك حسين لدى عودته الى عتلى استقبال رسمي وشعبي كبير شارك فيه آلاف الجماهير الاردنية والشباب والشورى وقادة الاحزاب والقوى السياسية والمنظمات الجماهيرية والمهنية والفنية واعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة وقادة الفرع العربي .

وعاد الى صنعاء ليلة امس الاول الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية قادماً من بغداد بعد ان شارك واخوته القادة العرب في التوقيع على اعلان تأسيس مجلس التعاون العربي .

وقد رافق الرئيس اليمني في زيارته هذه وفد ضم السيدات عبد القادر عبد القادر رئيس الوزراء والوزير عبد القادر اليمني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والشيخ عبدالله بن حسين الاحمر عضو المجلس الاستشاري والكتور عبدالوهاب محمود وزير الاقتصاد والتجارة والصناعة ووزير الدولة لشؤون الوحدة واسماعيل الوزير وزير الشؤون القانونية وشؤون مجلس الشورى .

العواصم/ واع : ابرزت وسائل الاعلام العربية والعالمية اس باهتمام ملحوظ ميلاد مجلس التعاون العربي الذي تم توقيعه في بغداد من قبل قادة الاقطار الاعضاء فيه . وهي العراق ومصر والاردن واليمن .

وتناولت هذه الوسائل انباء تفصيلية في تقارير ومواضع وتعليقات وتحليلات نشرتها . مؤكدة ان هذه الخطوة تكتسب اهمية بالغة في السنتين العربية والدولية . نظراً لثقل الاقطار المشاركة في المجلس ودورها

المؤثر . واجتهدت وسائل الاعلام العربية والعالمية في ان القمة الرباعية الاولى في بغداد وما تمخض عنها من اعلان تأسيس مجلس التعاون العربي . يعد خطوة استراتيجية نحو التكامل العربي . لانه تركز على استراتيجية اقتصادية في اطار سياسي .

واشارت الى ان مولد مجلس التعاون العربي في الوقت الحاضر يأتي استجابة لتحديات الوضع الراهن . حيث يتجه العالم بأسره نحو اقسام التكاملات الكبيرة . لذلك فان الحدث يعد من الاحداث المهمة والكبرى التي شهدتها الوطن العربي . وسيكون ذا فاعلية في تعزيز مسيرة العمل العربي المشترك . وبناء علاقات جديدة . ستترك بصماتها على الساحة الدولية .

واوضحت ان اتفاق مجلس التعاون العربي بين العراق ومصر والاردن واليمن يؤكد توافر المناخ السليم بين هذه الاقطار . واقراره بصدق النيات وعمق الوعي وسبادة الثقة والاحترام المتبادل واطمئنان كل شقيق لشقيقه من اجل السير بحكمة وثبات وتروي على طريق خدمة الاهداف المنشودة .

وقالت ان هذا الحدث العربي يشكل تطوراً ايجابياً على مستوى احياء وتنشيط العمل العربي المشترك . لانه ليس فقط الطريق الوحيد المتواصل لتمكين العرب من ارساء الهيكل الكفيل بمعالجة تحديات المستقبل

تفاصيل اخرى ص ١٤

مجلس الشعب المصري يناقش اتفاقية مجلس التعاون العربي

القاهرة/ واع : تناقش لجنة الشؤون العربية في مجلس الشعب المصري اتفاقية قيام مجلس التعاون العربي بين العراق ومصر والاردن واليمن العربية اليمنية .

وتذكرت صحيفة (المساء) القاهرة ان اللجنة ستعقد اجتماعاً يوم غد (الاحد) تمهيداً لرفع الاتفاقية الى مجلس الشعب لقرارها وفق ما نصت عليه المادة السابعة عشرة منها .

استعداداً لاستئناف المفاوضات

المفاوضات بين البلدين واعلن السكرتير العام للأمم المتحدة من جهة اخرى انه سيبدأ قريباً وبكثافة من الجمعية العامة للأمم المتحدة بإجراء اتصالات مع الاطراف المعنية بآزمة الشرق الاوسط من اجل الاسراع في عقد المؤتمر الدولي للسلام .

في نيويورك/ واع : قال السيد خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة انه سيجتمع مجدداً مع وفدين من العراق وايران في نيويورك هذا الاسبوع . واصاف دي كويلار في مؤتمر صحفي عقده هذا الليلة قبل الماضية ان هذا الاجتماع يهدف الى وضع برنامج لاستئناف

دي كويلار يجتمع قريباً مع وفدين من العراق وايران

في بيروت/ واع : عاد امس الاول قادة الاقطار العربية الذين شاركوا في القمة الرباعية ببغداد . الى اقطارهم الشقيقة . فقد عاد الى عتلى مساء امس الاول العامل الاردني الملك حسين . بعد ان شارك واخوته القادة العرب الثلاثة السيد الرئيس صدام حسين والرئيس المصري حسني مبارك والرئيس اليمني علي عبدالله صالح بالتوقيع على اعلان تأسيس مجلس التعاون العربي الذي تم في بغداد امس الاول .

مؤتمر دولي للسلام والتنمية في صنعاء

صنعاء/ واع : تبدأ في صنعاء اليوم اجتماعات المؤتمر الدولي للسلام والتنمية في الشرق الاوسط والبحر المتوسط . ويهدف المؤتمر الذي ينظمه مجلس السلم والفضاء اليمني بالتعاون مع مجلس السلم العالمي الى تعزيز الدعوة الى السلام العالمي ونزع السلاح وحل النزاعات الاقليمية بالحوار والطرق السلمية .

مؤتمر دولي للسلام والتنمية في صنعاء

ويبحث المؤتمر على مدى ثلاثة ايام ويشترك فيه اكثر من ٦٠ مفكراً وسياسياً يمثلون مجلس السلم والتنمية في الشرق الاوسط والبحر المتوسط والامم المتحدة والجامعة العربية والائتلاف العربي والائتلاف الفلسطيني والحل العادل للقضية الفلسطينية والتنمية في المنطقة . ويشارك في المؤتمر بوفد

عون يتهم الميليشيات بالقيام بمحاولة انقلابية

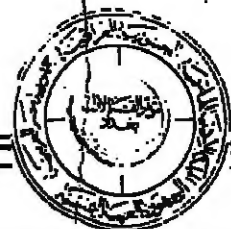
بيروت/ واع : ساد اليوم الحذر المناطق الشرقية لبيروت ظهر امس . على الرغم من التوصل لاتفاق لوقف إطلاق النار بين الجبهة المشتركة للجيش اللبناني والقوات اللبنانية على انسحاب المسلحين من الشوارع . وخاتمة قيادة الجيش اللبناني في المنطقة الشرقية قد اعلنت عن بعض الترتيبات في مناطق الاشتباكات . تسهلاً لحركة المواطنين وعودة الحياة الطبيعية . في انتظار تصديق الاطراف النهائي لحل المشكلة الاساسية التي تسببت في الانتفاخ العسكري الاخير . وقد اعلنت القوات اللبنانية قبل ظهر امس ان قواتها تواصل استكمال انسحابها والذي بدأ الليلة قبل الماضية في بعض المناطق اللبنانية . تنفيذا لاتفاق الذي تم امس الاول .

مؤتمر دولي للسلام والتنمية في صنعاء

ويبحث المؤتمر على مدى ثلاثة ايام ويشترك فيه اكثر من ٦٠ مفكراً وسياسياً يمثلون مجلس السلم والتنمية في الشرق الاوسط والبحر المتوسط والامم المتحدة والجامعة العربية والائتلاف العربي والائتلاف الفلسطيني والحل العادل للقضية الفلسطينية والتنمية في المنطقة . ويشارك في المؤتمر بوفد

عون يتهم الميليشيات بالقيام بمحاولة انقلابية

بيروت/ واع : ساد اليوم الحذر المناطق الشرقية لبيروت ظهر امس . على الرغم من التوصل لاتفاق لوقف إطلاق النار بين الجبهة المشتركة للجيش اللبناني والقوات اللبنانية على انسحاب المسلحين من الشوارع . وخاتمة قيادة الجيش اللبناني في المنطقة الشرقية قد اعلنت عن بعض الترتيبات في مناطق الاشتباكات . تسهلاً لحركة المواطنين وعودة الحياة الطبيعية . في انتظار تصديق الاطراف النهائي لحل المشكلة الاساسية التي تسببت في الانتفاخ العسكري الاخير . وقد اعلنت القوات اللبنانية قبل ظهر امس ان قواتها تواصل استكمال انسحابها والذي بدأ الليلة قبل الماضية في بعض المناطق اللبنانية . تنفيذا لاتفاق الذي تم امس الاول .



اللهم ثبت اقدام القادة الاربعة ومن يعاونهم على طريق التعاون لما يخدم ابناء الاقطار الاربعة وامة العرب



رونالد ريغان



ميخائيل غورباتشوف

التحقق مازال مشكلة رئيسية

مفاوضات الحد من الاسلحة التقليدية ومستقبل العلاقات الامريكية - السوفيتية

غير ان لجنة وزراء الدفاع في حلف وارثو، قالت في بيانها الصادر في ٣١ كانون الثاني الماضي... (البيان الكامل في صفحة ٢)

للمواقع حديث آخر

واذا كانت مفاوضات الحد من الاسلحة السابقة جرت في اجواء معقدة من الحرب الباردة وسبق جنوبي في التسليح... (البيان الكامل في صفحة ٢)

تشاؤم... واثارة... (البيان الكامل في صفحة ٢)

تشاؤم... واثارة

وقبل كل هذه الحواجز والمعوقات، تأتي مفاوضات القوات التقليدية في جنيف الشهر المقبل... (البيان الكامل في صفحة ٢)

دوافع اقتصادية وراء الاتجاه نحو تخفيض الاسلحة



جون تاور

على الرغم من هذه العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، فإن معالجة بعض المشاكل المتعلقة بحد من الاسلحة التقليدية... (البيان الكامل في صفحة ٢)

وتلعب... (البيان الكامل في صفحة ٢)

وقد حذر وزير الدفاع الأمريكي جون تاور... (البيان الكامل في صفحة ٢)



صورة وحدث... (البيان الكامل في صفحة ٢)

مع العراق في الحرب والسلام

أحمد جميل شلكر جريدة الدستور / عمان الاردن

ولملايين العرب في كل مكان يتطلعون صوب بغداد... (البيان الكامل في صفحة ٢)

على ارض العراق الشقيق، وعلى الارض المباركة التي سجلت اعظم الانتصارات في تاريخها العربي المجيد... (البيان الكامل في صفحة ٢)

ان ما يحدث على ارض البطولات الان من لقاء الخبز والعزة ما هو الا حصيلته قنبايعات ودراسات مستفيضة... (البيان الكامل في صفحة ٢)

على ارض الشهداء، الذين سطروا بدمائهم وماء اخوانهم العرب اروع ملحمة بطولية... (البيان الكامل في صفحة ٢)

لقد احيا لقاء بغداد في نفوس كل العرب... (البيان الكامل في صفحة ٢)

واليوم حيث يلتقي القادة العرب الاربعة، فإن عيون الثمانين مليون عربي في هذه الدول... (البيان الكامل في صفحة ٢)

الاسلحة الاساسية لدى الحلفين	وارثو	الاطلسي
الطائرات الحربية	٧٨٧٦	٧١٢٠
الطائرات العمودية الحربية	٢٧٨٥	٥٢٧٠
الطائرات المقاتلة	١٦٨٠	١٣٦٠
الدبابات	٥٩٤٧٠	٣٠٦٩٠
المظلات الصاروخية المضادة للدبابات	١١٤٦٥	١٨٠٧٠
الغارات المصفعة ومدركات المشاة	٧٠٣٣٠	٤٩٩٠٠
الغواصات (عدا المزدودة بالصواريخ الباليستية)	٢٢٨	٢٠٠
السفن الحربية الضخمة	١٠٢	٤٩٩

تعداد القوات المسلحة لبلدان حلف وارثو وحلف الاطلسي في اوربا	وارثو	الاطلسي
القوات البرية وقوات الانزال وطيران الجيش	١٨٢٣.٥	٢١١٥.٣
القوات الجوية	٤٢٥.١	٤٨٢.٣
القوات البحرية	٣٣٨.٠	٦٨٥.٠

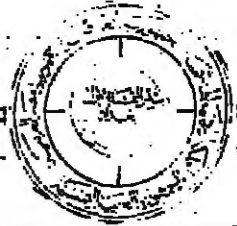
امس ١٩٤٩/٢/١٨
الكتاب
والفتت متصرفية لواء كركوك على ايد لجنة مؤلفة من قضاء طوز خور متلو باجراء اكتتاب لجمع مبالغ مائة الف دينار لغرض تشييد بنائية المدرسة المتوسطة المقرر فتحها في القضاء المذكور
جريدة صوت الاهلي
واليوم ١٩٨٩/٢/١٨
المرحلة الاولى
الفتحت البلدية العامة لتربية محافظة التميميم خلال العام الماضي ٤٠ مدرسة ابتدائية ومنوسطة وثانوية انجزت ضمن المرحلة الاولى للتحلة الوطنية الشاملة لبناء المدارس... (البيان الكامل في صفحة ٢)

رحلة الى الاندلس
عند الدكتور صفاء خلوي من جولته في اسبانيا الى لندن وقد بشر بتأليف كتاب باسم (رحلة الى الاندلس) ضمنه جميع مشاهداته وما اوحى له هذه الزيارة وقد كتب الى (الهاتف) بشأن كتابه هذا الذي ربما قام (الهاتف) بنشر فصوله قريبا... (البيان الكامل في صفحة ٢)

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاما
١٩٤٩/٢/١٨
١٩ ربيع الثاني
١٣٦٨
مذكرات الارقش
صرح ميخائيل نجيب انه قرع من وضع كتابه الجديد (مذكرات الارقش) وذكر انه يهوى للطبع مجموعة من الخطب من نوع (البيان) وبفكر في ترجمة كتابه (حياة جبران) (وكرم على ريب) الى الانكليزية... (البيان الكامل في صفحة ٢)

اربعة ايام تليها زيارات
اجتماعية تقام مع الزكري
والعشرين للمعيد الوطني
سجل في ٢٥ شباط .

يلتزم المؤتمر بحضور حوالي
مهندس من جميع الاقطار العربي
تتمثل - تطوير واقع الامك



التعاون بين العرب طريق مبارك لخدمة الأمة العربية



المواطنون العراقيون يقولون
كلمتهم الصادقة الواثقة :
**مجلس التعاون
العربي منطلق للعمل
القومي الجاد**

اعلانات • اعلانات • اعلانات

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الحربية - مصانع
حرير السدة
مناقصة رقم ٨٩/٨/٧ لنقل (٢٠٠٠٠)
عشرين الف طن ملح من ملحمة السماوة
مناقصة رقم ٨٩/٩/٧ لتجهيز ونقل (١٠٠٠)
الف متر مكعب من الحجر

تدعو المنشأة العامة للصناعات الحربية - مصانع حري
السدة جميع المناقصين المسجلين في غرفة التجارة
والمسجلين لضريبة الدخل لهذا العام الاشتراك في
المناقصتين اعلاه وبموجب الشروط التي يمكن الحصول
عليها من مقر المصانع في سدة الهندية او من مكتب المنشأة في
بغداد - شارع السعدون هاتف ٨٨٨٧٧٢٥ لقاء دفع مبلغ
قدره خمسة دنانير لكل مناقصة غير قابلة للرد وفق الشروط
التالية :

- ١ - تقديم شهادة تسجيل المقاولين والانتماء الى اتحاء
المقاولين العراقيين .
- ٢ - تقديم التامينات اللازمة حسب الشروط العامة لكل
مناقصة .
- ٣ - تقديم العطاءات الى مقر المصانع في سدة الهندية باغلفة
مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة .
- ٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط
يرفض .
- ٥ - المصانع غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار .
- ٦ - اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم
١٩٨٩/٣/١٨

مدير المصانع

رئاسة محكمة جنايات دهوك
العدد ٣٠/ج/١٩٨٦-٨٥

اعلان

الى المحكوم/ احمد عياش خلف/ مجهول محل الإقامة
بتاريخ ٩٨٨/٩/٢٨ اصدرت محكمة جنايات دهوك الحكم
عليك غيابيا بالحبس الشديد لمدة سنتين وفق المادة ٢٥ ق .
مرور المعدل فعليك تسليم نفسك الى هذه المحكمة واقرب
مركز شرطة ولك حق الاعتراض على الحكم الغيابي وبعبارة
سيصبح بمنزلة الحكم الوجاهي .

الرئيس

محكمة جنح الرصافة

اعلان

الى/ المشكو منه الهارب : جميل حسن عوي

لما كنت متهمًا لدينا في القضية المرقمة ٩٨٩/ج/٥٥ وفق
احكام المادة ٤٥٣ ق . ع وللهووك ومجهولية محل اقامتك
قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام
محكمة صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/٣/٢٨
وبعبارة سنجرى محاكمة غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

٣٧١

رئاسة محكمة جنايات الانبار

اعلان

الى المحكوم الهارب : طالب داود ابراهيم - عراقي الجنسية
قررت محكمة جنايات الانبار بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١
الدعوى المرقمة ١٠٢٢/ج/١٩٨٨ اذنتك وفق قرار مجلس
قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ لسنة ١٩٨٤ وحكمت عليك غيابيا
بالحبس الشديد لمدة سنتين استنادا للقرار المذكور اعلاه
واصدار امر القبض بحقك ولك حق الاعتراض على هذا الحكم
خلال مدة ستة اشهر من تاريخ النشر وبعبارة سيصبح
الحكم بمنزلة الحكم الوجاهي استنادا لاحكام المادة ١٤٣
اصول جزائية .

الرئيس

٣٨٢

ما تشهده بغداد اليوم هو مرحلة متقدمة من العمل العربي المشترك

انجاز وحدوي عظيم يبشر بالخير والمستقبل الزاهر لالامة العربية

انعطاف تاريخي في مسيرة الامة العربية نحو تحقيق اهدافها السامية

والتي نقول :
يسهم مجلس التعاون العربي بشكل وبلخر اسهلهما
اجابيا في توحيد العرب وتقوية مواقفهم على الساحة الدولية
ويكون رافدا مهما وحيويا في تعزيز الامن القومي العربي
وقرة مقومات الامن القومي العربي . انه بداية الى خطوات
اكبر ينتظرها كل عربي في هذه الامة .

برنامج نضالي مطلوب

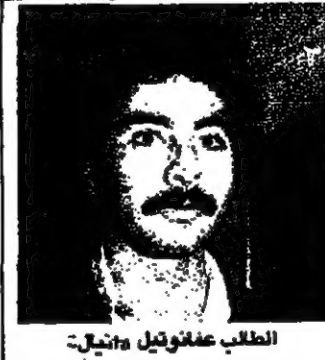
المقاتل مني عزوي عبر عما يفتخر في نفسه قائلا :
- انه تحرك عربي عملي جدي على مختلف المستويات
والاصعدة الرسمية والشعبية . تشارك فيه القوى المؤتمنة
بالعربية وبخطها التحرري التقدمي الاستقلالي الرافضة
لمحاولات الاستقطاب الدولي والتوجيه الذليل من اجل وضع
برنامج عمل نضالي لمرحلة حالية ومستقبلية .
وقال المواطن جواد كاتلم محمد :
- ان هدف التجمع هو خلق تعاون اقتصادي عربي ونامل
له ان يكون نواة للتعاون في مجالات شتى . لكي يفجر في
المواطن العربي جوانب الناحي والتعاون الاصيل المتميز
الموظفة فخرية سعيدة تقول :
- متمنى لهذا التجمع الرياسي الذي تحرر على ارضية قومية
رصينة ان يحقق الاهداف الغالية التي قلم من اجلها .
لان البناء القومي لا يستند على ما هو رافد في هذه
المرحلة فقط وانما الى الامة في عمقها التاريخي والحضاري
وينطلق من الروابط والاسس القائمة بين ابناء الامة
الواحدة .

وقفة في وجه العدوان

السيدة تانيا نجم تشاركتنا الحديث بالقول :
- ان توقيت قيام التجمع الرياسي في هذه الظروف التي تمر
بها الامة العربية بمرحلة حرجية حيث يتصاعد العدوان
الصهيوني والامبريالي واستمراره ليس على شعب الحجرة
المختل في ارضها المحتلة فقط وانما على لبنان الشقيق وكل
الامة .
انه خطوة حتمية وجادة في الطريق السليم من اجل
الوحدة العربية والتضامن القومي . ومن المؤكد انه عمل
اقتصادي يعمل على تحقيق استقلالية الامة العربية .
ويعتبر تجسيدا لمبدأ العمل القومي المشترك وتحقيق
هدف الوحدة العربية والتضامن بالقوات العربية .
اما الموظفة غصن حكمت فتقول :
- ان التجمع الرياسي يهدف الى خلق تعاون اقتصادي
يصعب في اهداف الامة ويعمل على تحقيقها في مواجهة
الانحرافات السياسية من مبادئ التضامن القومي ودفع
المواطن العربي للدفاع عن المصالح والحقوق والاهداف
الاساسية للامة العربية .
الطالب عباس يوسف عباس يقول :
- هذا اللقاء والتجمع الرياسي من شأنه تعزيز اواصر
الوحدة واللقاء بين السياسات الاقتصادية والاجتماعية
والثقافية العربية ويميز من قوة العلاقات القومية
والتضامنية بين هذه الاقطار والاطار العربية الاخرى .
ويساعد على تهئية الظروف المناسبة لقيام خطوات ايجابية
عربية .
اما زميلة الطالب عما نونيل دانيال فيقول :
- تعامل العراق دائما مع كل مساهمة عربية على انها
اصيلة وضورية في تحقيق الاقتدار القومي وهكذا كان دوره
الفاعل بقيادة الرئيس القائد صدام حسين في انشاء مجلس
التعاون العربي .



المواطنة فخرية سعيد



الطالب عفا نونيل دانيال



المواطنة غصن حكمت

كثيرة بمستقبل عربي مشترك .
فلقد تحرك القادة العرب وتجمعوا في بغداد السلام
لعقد القمة التجمع العربي الرياسي الاقتصادي الذي هو
خطوة اخرى طرحت نفسها على الساحة العربية بعد
الاتصال العراقي الذي تحقق بالهمة والعزيمة واستحضار
مجد الامة العربية فلعلهم لا يمكن ان يكونوا الا هكذا .
وسكون بدون ان هذا المجلس العربي المشترك قاعدة
راسخة لنواة التكامل الاقتصادي العربي الحقيقي .

بداية لمرحلة جديدة

المقاتل احمد علوان غريب عبر عن مشاعره بالقول :
- يمثل مجلس التعاون العربي ، بداية مرحلة جديدة من
العمل السياسي الاقتصادي العربي . لتطوير الوضع العربي
الراهن وتعزيز الامن القومي العربي .
ان هذا المجلس يمثل سوقا عربية اقليمية على الصعيد
الاقتصادي يؤدي الى تحقيق مكاسب اقتصادية ملموسة
لسكان الاقطار الاعضاء ويعزز الطامات الانتاجية ومضاعفة
النتائج التجارية بين الاقطار العربية .
انه مشروع جديد يملك فرصا جديدة للنجاح خاصة
وانه يقوم بين اقطار اربعة قطعت شوطا كبيرا في مجال
التعاون الاقتصادي .
وتشارك الانسة ليلى عبد الحكيم الموظفة في مصرف
الرافدين/ الادارة العامة في الحديث قائلة :
- التجمع العربي الرياسي هو استجابة لما يتطلبه البناء
القومي .
وبهذا التجمع اخذ البناء تطبيقه في الاقتصاد والواقع
الاجتماعي . وبذلك تصبح الاهداف واحدة في طريقها الى
تحقيق الاستراتيجية القومية لان مثل هذه المساهمات
القومية . اصيلة واساسية في قدرتها وامكاناتها وتتفاعل بكل
اصالة وعمق .
اما الانسة انتصار سلمان الموظفة في دائرة الاثار

قطر في هذه الامة . ان كل الاقطار العربية هي بحاجة الى
الامة وكل قطر يتواصل مناهج مع تاريخ الامة بشكل وبأخر
فالامة كل العرب والعرب كل الامة .
فهذا لكل العرب بهذا الانجاز العظيم لمستقبل الامة
الاقتصادي وسط اعاصير وتحديات العالم الذي تعيشه
اليوم .

انعطاف تاريخي

السيد عوني محمد جليل الدين الموض وصاحب شركة
النجاح يقول :
- ان هذه الوقفة العربية الجديدة التي يمثلها اللقاء
التاريخي بين القادة الاربعة تستحق كل التحية من القاب
الوجدان والعقل . فهي انعطاف تاريخي مهم في حياة
العمل القومي المشترك من حياة الامة التي كنا نقاوم بها
وقادتها ولاشك ان امتنا مقبلة على عصر عربي جديد بالغ
تحد في الامة وبخصوصيات وحدتها التي تستدعيها
وعنق العواصم العربية الاربعة اليوم . انعطاف تاريخي
للمعمل العربي المشترك يشهد الهم لجمع كلمة الامة وتحقيق
وحدة الشخصية العربية .
ويهدف الانشطة المباركة العزيزة على قلوب كل العرب في
لقاء القادة التاريخي نغير عن سبلنا الكبيرة لهذه الخطوة
الوحدوية الجادة التي تلي ملحوظات الجماهير العربية في كل
الارض العربية .

خطوة قومية سلمية

اكتسب عبد الجبار محمود في قسم الاعلام/ كلية الاداب
قال :
- بالوقوف المخلصه تشكلت خطوة صحيحة ومليمة
وقومية على طريق العمل العربي المشترك وان عيون كل
الجماهير العربية تتطلع بترقب لقيام مجلس التعاون العربي
الذي شق مجرى جديدا لحياة الامة والافاق جديدة واسس

السيد خالد البدر رئيس الاتحاد العام للمجموعات الملاحية
التعاونية تحدث عن مجلس التعاون العربي وقمة العمل
العربي قائلا :
- مجلس التعاون العربي . نواة للتعاون الاقتصادي
العربي الشامل وابوابه مشرعة لكل الاقطار العربية . وبما
يخدم الامة العربية . وهو خطوة اول باتجاه الطموح
والمستقبل . والسنوات القادمة ستكون حافلة بثمار هذا
التعاون الوثيق .
وقال ان هذه الخطوة التي ستبدأ بالاقتصاد باعتباره
الاساس الواقعي الذي يمكن ان يستند اليه اي مشروع
وحدوي ستتحقق ان شاء الله خطوات لاحقة تكمل المسيرة
وتحقق الاهداف .
واضاف السيد خالد البدر :
- انها مرحلة حقلية من العمل العربي المشترك الذي
ينطلق من الاساس الاقتصادي والذي يشكل الحصب الحي
لاي مشروع وبهذه الصيغة سيجري النجاح وتحقيق امكانات
واستثمار مصاديق الفعل العربي المشترك . لهذا كله فان
مجلس التعاون العربي مفتوح امام الاقطار العربية الاخرى
التي ترغب بالانضمام الى هذا التجمع العربي الكبير .
وقد جاء نتيجة لرغبة القادة الرئيس صدام حسين والملك
الحسين بن طلال والرئيس علي عبدالله صالح والرئيس
حسني مبارك في قمة الاقطار المحيطة بالامة العربية وهو
الوليد الذي سيؤوي ساعده للدفاع عن مصالح الامة العربية
منطلقا من رغبة القادة في مجلس التعاون العربي لتحقيق
المصير اليه جماهيرنا في عموم الساحة العربية .
شارك الحديث العظيم باسم جماهير الملاحين تكرر مباركة
هذا التجمع الذي ولد في عمية السلام والنصر مدينة بغداد .

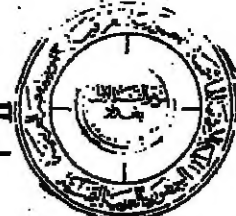
الانجاز العظيم

الكتور المهندس اسماعيل الفزان يشتركنا الحديث
بالقول :
- انه عمل قومي يستدعي للضرورة التي اوجبتها المرحلة
الراهنة لصيغة جديدة للتعاون العربي المشترك وتحقيق
الافادة للاقطار العربية الاربعة خصوصا والامة العربية
عواما .
وان كل قطر عربي في هذا التجمع المبني على العلاقات
الاخوية السياسية الذي لتحدث فيه القلوب وتعمقت
الخطوات ببلات على طريق العمل الاخوي المشترك ما فيه خير
العرب . سيقا مصلحة اساسية هو بحاجة اليها من مجلس
التعاون العربي . ولاشك ان اي قطر عربي لا يرضي لنفسه ان
يقف وحيدا في مواجهة الاقطار والتهديدات التي تعترض اي



تحقيق : زهرة محمد
تصوير : سميرة شاكر

وأخيرا نسال أنفسنا ، ماذا هو كل شيء في بلاد
اليمن كلا فارض الجنتين ، بلاد اليمن السعيدة
لتفتيحها مثل هذه الوقفة السريعة ، ففي كل حجر من
أحجارها يمكن أن تقرأ تاريخها ، وعلى كل وجه من
أوجوه ابنائها يمكن أن ترى ماضيا زاهيا يزدهر من
جديد .



التعاون بين العرب طريق مبارك لخدمة الامة العربية

ندوة أدب الحرب القصصي في العراق

شهادات .. رؤى .. وتجارب

نازك الاعرجي

وفي انتظار قراء وفاداء يكتشفون مقدار خطيئتها وأجالاتها الفكرية والفنية باعتبارها جزءاً متكاملاً من أبداع الأدب العربي المعاصر.

وفي الواقع فإن دراسة الاستاذ جبرا كانت مثالية بما وجدته متساوية من مناهج اختارها من بين صف من الأعمال القصصية والروائية العراقية لكتاب بعضهم من الكتبة الشباب الذين بدأوا أبداعهم في ظل تجربة الحرب وبعضهم الآخر هم من بين جيل ترس في الكتابة والأبداع.

ولا يكفي أن نصف دراسة الاستاذ جبرا بأنها مثالية، بل يجب أن نصفها بأنها -حسب- أيضاً وقد يجدها البعض -شديدة الانصاف- ولعل أكثرها قالة انصافاً وشمولية بشأن المثاق من أدب الحرب القصصي والروائي هو قوله بأن معظم ما كتبه هؤلاء المبدعون كان -لذاته جديدياً وهم حقيقيين- وهذا ما جعل هذا الأدب يقدم إضافات فنية هائلة على ما كان عليه من قبل.

والأسلوب والفكر والأحاسيس بالوجود.

في الشهادات والتجارب يتحدث القاص أحمد قباني من السودان عن تجربته في كتابة قصة الحرب العراقية، ويكتب تليخيص شهادة القاص بسؤال فل يتحداه أو يتم تحديه به وهو -كيف تستطيع أن تكتب كعراقي-، وفي نهاية شهادة أجاب هو عن السؤال بقوله -إذا كان البعض قد قال في أنني كتبت عن العراقيين بصدق فلنا قول أنني كتبت عنهم-، يجب، أما ما قاله بين السؤال والجواب فهو أنه لم يكن يوماً أمام تحد حقيقي للكتابة على مثل هذا السؤال، فهو وجد نفسه مقفلاً بين مقلتين ولم يجد غريباً أو مثيراً للسؤال أن يجد نفسه هناك، فكتب عن نفسه وعن رفاهه، وعن حرب خاضوها معاً، أنها شهادة بسيطة ومباشرة وواضحة، ولعلها قبل كل ذلك منطقية وبديهية.

كانت شهادة الكاتب عادل عبدالجبار قد نطقت إلى أهمية الشهادة أو التجربة، فقدم لنا رؤيته عن وظيفة الوثيقة في العمل الأدبي مستشهداً بتجربته الشخصية في كتابة رواياته وعن وجه الخصوص روايته، الرهف على اكتاف الموت، التي تتحدث

القاص علي خيون مقامة شهادة قدم درساً فيه تواضع ويساطة عن تجارب حقيقية كانت وراء أعمال محددة كتبها في القصة والرواية، بينما قدم القاص محمود جنداري رؤيته القومية وتقنية للقصة العراقية قبل الحرب وخلافاً وبعدها، ولعل شهادة القاص جنداري كانت أجدر أن تدرج في نمط الرؤى وليس الشهادات بينما كانت رؤيته القاص محمد خضير أقرب إلى الشهادة.

وعلى كل الأحوال فقد جاءت السرعة والكتابة إلى تناول التفسير الأقرب إلى رغبتهم لغنى الشهادة أو الرؤية أو التجربة، فجاءت معظم الأوراق في سياق تجربة الكتابة القصصية في ظل الحرب، وهي شهادات وجددها الانشقاق الحربي مؤثرة ومثيرة، خاصة وأن معظم المشاركين في الندوة من الانشقاق العربي كانوا على تماس مع شعر الحرب طيلة سنوات القتال، ولكنهم يظنون للمرة الأولى على تفرع الحرب، قصة ورواية.

في الجلسة الثانية المسماة شخص رئيسها الدكتور أحمد الدينوني نفس الملاحظة حول اختلاط أنماط التجارب والرؤى والتفانيات والفرح أن تقدم في الجلسة دون فصل بينها، مقدماً بحث الاستاذ جبرا إبراهيم جبرا باعتباره مختلاً لأعمال الندوة ككل.

والاستاذ جبرا أكد أن بحثه تمهيد لعمل الندوة، وقال أن أدب الحرب هو توسعة حديثة لأدب الملاحم الذي تمثل في الأدب البائلي والأغريقي والسير والملاحم والثرات الشعري العربي القديم.

وفي عصرنا الحاضر لا يوجد أدب حربي عربي معاصر رغم ولع العرب القدامى بالغزوات، إذ يميل الأدباء لترك الحروب للسياسيين والمؤرخين.

ويرى الناقد أن ذلك عائد إلى الجدة الشبيهة من زمن الرواية الذي لم يتركز إلا بعد الحرب العالمية الثانية وإلى عدم دخول أي قطب عربي حروباً طويلة الأمد كما فعلوا العراق ضد العوان الإيراني.

ودعا الاستاذ جبرا الأدباء العرب والنقاد أيضاً إلى تآلف قصصهم في الإطلاع على أدب الحرب، القصة والرواية، في العراق، لأن هذا الأدب يعتبر جزءاً متكاملاً من الإبداع العربي المعاصر.

ويشخص الناقد سمات الأدب القصصي في العراق (أدب الحرب) .. فيجدها كثيرة

تجولاً سريعاً أحسنا بأن كثيراً من تفاصيل هذه الندوة تشوبها العجالة دون مبرر، وتدخل بفعل حرارة الموضوع أو أجواء التجربة الحسنة التي لا يغفل الإنسان عن حرارة انتمائها إلى فعل القتل والإبداع مثارة في جو اجتماع انشراح خاضوا تجربة مثقلة كما يقفرون.

والندوة كما يبدو من برنامج عملها أنها الصحت المجلل لشهادات الأدباء العراقيين وآخر لشهادات الأدباء العرب ولرؤى وتجارب العراقيين وكذلك الانشقاق العرب.

أما على صعيد نمط المشاركة فقد ييسر إلى ثلاث أنماط:

المدخلات
الشهادات
الرؤى والتجارب
إضافات إلى المناقشات

وفي خدود ما تم إنجازه من الجلستين الأولى والثانية ليوم الأربعاء ٢/١٥ كان واضحاً أن المدخلات اهتمت بالجانب النقدي التطبيقي، ولكن المناقشات سرعان ما انتقلت إلى المدخلات في طبيعتها.

وكانت الشهادات قد خصصت للأدباء كتلة القصة والرواية للتحدث عن تجاربهم الخاصة والذاتية في القتال والكتابة، ولكن الرؤى والتجارب لحقت بالشهادات، على الأقل بكتيبة للجلسة الأولى وانتقلت إلى ثمتها.

وليس ذلك في رأينا إلا نتيجة العجالة في التكليف، والتجول في كتلة الشهادة أو الرؤى أو التجربة، وتبلى المدخلات النقدية أكثر تميزاً في حدود نمطها وإن كنا في الجلسة الأولى لم نستمع إلا إلى توطئة الدكتور محسن الموسوي التي لم تتوقف مطبوعة ليتسنى للكثيرين التمعن في قراءتها.

في الشهادات قدمت خصوصاً هي أقرب إلى القصص القصيرة أو إلى فصول من روايات، ولعلنا كنا نتوقع من الأدباء أن يقدموا لنا شهادات تحكي وتوضح للسماع الذي هو قارئ أعمالهم في الوقت نفسه تقنية النثر والتأثير بين موهبة الإبداع والادوية والعوامل المثيرة والمشتبكة والتفكير عن مواجهة ظرف خلق وإقبال في الوقت نفسه كظرف الحرب، كنا نتوقع أن نستمتع إلى لحظات انشائية تحول فيما بعد إلى نسج إبداعى، ونتتبع مسار هذا التحول.

ولأننا ما قمنا الأدباء علي خيون، عائد خصيصاً، وأرد بدر السلام، محمود جنداري، محسن الخلفاني، كان مؤثراً وغنياً ومنهجاً بالهوى ولكن زخم معظه كان كلفاً في نسجه الإبداعى وليس في التفاصيل الدقيقة والواضح بين التجربة ولحظة دخولها المسجع الإبداعى، وكان ذلك أكثر وضوحاً في شهادتي محسن الخلفاني ووراء بدر السلام وعائد خصيصاً، رغم أن كل من هذه الشهادات كان خيط التجربة يظهر لحاً لم يعود ليختفي في نسج النص والرواية، وبعد أن غادر

تأملات في تجربة حياة وكتابة

محمد خضير

وقد سلمت الأدب في توثيق هذه التجربة .. وهذا مجله .. وهذا يكون أدب الحرب العراقي قد قام بتوثيق التطور الذهني ومشاعر الجندي والوجدان الشعبي وتحليل شخصية الأفراد والشخصية الاجتماعية في التجربة الإنسانية التي عرفها العراق. ولكن هذا التوثيق الأدبي ليس هو كل شيء، لقد زلت الجبهة العراقية كل عام عديدة منذ أول الحرب، ولانقلت بإهتمام وجود المصورين العراقيين البواسل في كل المواقع يسجلون يوميات الحرب وحيات الجنود مما أوحى في مسرحيتي الحان على أوتار غربية أن أبتدع شخصية المصور للعسكري في الجبهة العراقية.

ولقد لفت هذا نظري أيضاً إلى الجهد العراقي المخطط والجاد لتسجيل ولقح الحروب وأوجه الشعب وأوجه الفد .. اختيار وأوجه الجندي والعمال والفلاح والمثقف ورب العمل وطالب العلم .. وأوجه الشعب .. اختيار واتخاذ قرار بالخروج من الخوف والخروج من الضيف اختيار يرفض الاستسلام ويرفض الإهانة ومواجهة التقدي يفتحي وتلقين المعندي الدرس ..

والدرس هو أن الإنسان يمكن أن يضحي بسبل والنفس ولا يسوم في الحرية والأزادة والكرامة والهوية والحضارة القومية التاريخية. هذه الخبرة والتجربة الشعبية، هذه التجربة الغريبة لكل عراقي هي نذر عيش الروح الحرة والروح الجمالية للعراقيين.

أن المثلث الجندي والقتال المدني أيضاً انصاهم بشر عابدين معاصم التوفيق لظواهر أفضل ما في طبعهم الإصميل من أبداع إنساني.

والحرب يتلور فضائل الشعب كله وتستمدعي مخزونه التاريخي من الإنسانية المتشكلة ونيله الإصميل وإخلايقه المعينة.

فك .. ربما ترى الرجل في اللقي في جلسة لامية لا تترك بالفترة السطحية ذراته الخلقة إذا ما دعته الضرورة لتفتتح أفضل ما فيه من القيم الأخلاقية السامية.

الحرب تجربة جامع عريضة وجبل كامل.

خاضتها عبر تاريخها الطويل، ظهر هنا قبل هذا الجندى رجل في مثل الهيات، صيد سبك، ملاح، صبي مدرسة، معلم، بائع صحن، وغيرهم، في صمت خريف مئات الأعوام السليمة، أنيق أشباهه في الأعوام المظلمة العتيقة التي مزت المدينة وقوضت استقرارها وسلامها، كان الخريف يبعث بهم واحداً بعد الآخر.

تأمل الصفحة الهادية لوجه الرجل، فيستدير بهوء محققاً في الشرفة حلاً تلقى رسالتي بإسطرلاب الخاطر الذي يحمل في الحقيقة، وانتقلت عبر ذاكرتنا خواص متشابهة، لقد تلقيت في مكاني مئات الرسائل من الرجال الواقفين على حافة الشاطئ الصخرية، وكنت وسيطاً أعيد بث الإشارات المتراصة التي تلتقيها من رجال الشاطئ عبر أسطرلابي إلى خاطر الرجل الوافق تحت المطر، وكان أسطرلابي يؤول الرسائل ويقيم معانيها، كانت تترى على خاطره أحاسيس اليأس والإمل، الفاس والورد، السم والخير، الاثيرة والراح، الكاتب والحرث، ورسائل المدن المنسية، أو تلتقي كالبراعم على أضلاع الجسد الأخضر للذي، كنت احس بلحناء وانحراف قطرات المطر تحت ثقل الأسطرلاب الدائبة في الخاطر والعبور والتبرعم.

تكتبت بواسطة الآلة الحليمية هذه من استدعاء شخصيات كثيرة من التاريخ القريب والبعيد، وجمعهم معاً في قصة (الحكام الثلاثة)، كما حدث في موقع (برج الرؤيا) في القصة التي كتبتها أخيراً، وبينت اتجاهاته وطبقاته وطرق متاعه السلي، كما استخرجت رموز الشفرة التي عرفها الجسد بها إفاة البرج حيث يشع التمثال الذهبي، استخدم هذه الآلة الخيالية موقع مدينة (بصريا) الجديدة، كما ستهدي قوافل المسافرين إلى هذه المدينة، الذين خرجوا منذ أعوام سحيقاً على الطرق الخارجية بحثاً عنها.

في تلك الأيام .. ظهرت على قرص الأسطرلاب أسماء اصطفاه الذين سقطوا في سوح الوغى، أو الذين غابوا في مشامات الحرب، كتبت أسوأهم محقة حوى، وكنت استطيع مخاطبتهم بمجرد رفع لافعة الهاتف ووضعها على انثى، كانت مسؤهم تنكف كترام كوني حول الكرة الأرضية، كانوا يعدوني بلفاقات مستحيلة على حافة الغياب.

الأسطرلاب نفسه، نقل إلى في ملجى حركة للجوش الحبيبية المتخولة في شوارع المدينة الخالية، كانت الوجوش المرسلة من الكوكب (مارسيليا) تهبط بمظلاتها الشبيهة بفيجات طائرة، وما ان تصعد بالارض حتى تتحول إلى كتل من الذهب والدخان، ثم تتدلى من الحامل كحبات جنيونة، تختبئ بقدامها الزعنافية، وترطم أوشاكها القنفذية الحرة بالجران والأبواب فندسها أو تلتقيها وتملأ البيوت صخباً وذعراً، في يوم واحد أقد مدع بعيد بأربع مئة من هذه المظلات، كتبت تتفصل بسرعة القوارض الخرافية، فيخرج من عجيبة الأحشاء والعظام خمسة عشر وحشاً في الساعة الواحدة.

وما ان تستقيم تلك المجموعة الشريرة وتنفض أوشاكها حتى تسارع إلى سحب قرن حديدي ضخم موار بالهلب، تتطير شواطة فوق سطوح البيوت، ويشتعل فضاء النهر بالسفنة المنوية، كان القرن المتكسر يلتمس كل شيء، الاطراف واللعب والتكبر والغباء .. وكنا نسمع سلاسل الافران الخلبوسية وصمير عجلاتها تسحق الارض خارج ابوابنا، قرن تلو قرن ان بلطم الصباح.

تشرق الشمس، فترنو الاعين المسدة إلى ملخفت وجوش الليل الطويل من رمد، وأعضاء سليمة وأمل حية وأصوات رفيقة.

يتفيا الأطفال للذهاب إلى المدرسة، والأمهات إلى تنقية الرز، ويبدأ يوم جديد.

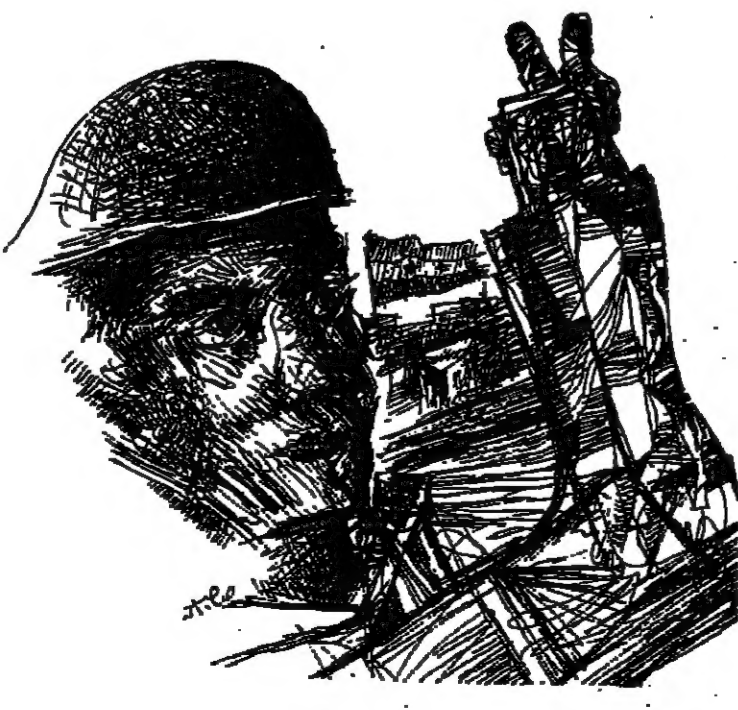
سقط المطر، وغسل آثار الوجوش والفرانها وسلاسلها وحرائقها، تنهم رسائل جديدة، وتغير إلى المستل.

بعد سنوات طويلة، سيطلق (بصريا) الذين لم يولدوا بعد هذه الرسالة من أسطرلابهم (في الجولة الشامنة، انتصرت الوردة على الفاس).

تقتل بعد أن حيس وحوش الليل السكرى من الدماء في القاصصا الكبيرة.

كانت قطرات المطر تفرق بريق زجاج شرفة مطلة على الشارع المحلالي للنهر، كان النهر الساكن الذي يرتبط باسم أعرقه جيداً -دائم الجريان في ذاكرتي- وقد اتخذ هذه اللحظة اسماً مختلفاً، أما الشرفة التي كتبت جزء من فنني جبهة النهر- فهي الآن شرفة أخرى انبثقت من تلافيف الخشب الزين، يضطجع فيها شرفة المفقود -شرفة الرؤيا- أخضر عاكراً، توح على أضلاعه آثار سيلاب الحروب: السفن والجسور والذخايف العابرة نحو المدينة ومظلاتها النارية.

يميل المشهد عصر بشري شفاف ويتوسط لدى بين الشرفة والنهر، أرى رجلاً متلفاً بمعطف عسكري يلق على حافة الشاطئ محدداً في صفحة النهر، جزمته موحلتان، تتدن من كلفة حقبة صغيرة دائرية الشكل، أعرف الرجل، والآلة التي يحملها في الحقيبة، أنه الجندي الذي يتكرر وقوفه في نفس المكان بعد انتهاء معركة من معارك المدينة التي



هنا عند النهر



■ ان الغياري من ابناء امة العرب يباركون اللقاء الرباعي ■

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة نينوى الاموال الموقوفة اعلان

تعلن عن استبدال النور والاملاك المبيته تفصيلها ادناه فعل الراغبين بالشراء مراجعة ديوان هذه المديرية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل السوم للاشتراك بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما من اليوم التالي لتاريخ النشر في احدى الصحف اليومية وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير للاعلان ويشترط ان يرغب الاشتراك بمزايدة بيع الدور ان يكون من منتسبي الدولة او القطاع الاشتراكي وتوفر فيه الضوابط المقررة وان اجور الاعلان والمصاريف الادارية يتحملها المحال بعهدته الملك مدير الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة نينوى

رقم الدار	موقعها	المساحة الكلية مساحة البناء	اسم الشاغل
٥٦	مركز المحافظة	٩٨١	عبد الكريم رحيم
٥٧	مركز المحافظة	٩٧٠	حسين حنتوش
٥٨	مركز المحافظة	٧٥٠	عيسى جهاد
٥٩	مركز المحافظة	٧٤٠	عبد المنذر حسن
٦١	مركز المحافظة	٤٠٠	عبد المنذر حسن
٦٢	مركز المحافظة	٤٠٠	سليم عبد علي
٦٣	مركز المحافظة	٣٨٠	نوري عبد علي
٦٤	مركز المحافظة	٦٠٠	كاظم قاسم علي
٦٥	مركز المحافظة	٦٢٥	بديع داود سلمان
٦٦	مركز المحافظة	٧٠٠	فخري جواد باقر
٦٧	مركز المحافظة	٥٢٥	مزل باهض السبع
٦٨	مركز المحافظة	٧٠٠	خالد عبود علي
٦٩	مركز المحافظة	٦٢٥	علي فيصل علي
٧١	مركز المحافظة	٦٧٥	سلام عبود غضيب
٧٢	مركز المحافظة	٥٧٥	منصور سالم المهنا

بدل التقدير فلس دينار

رقم الدار	موقعها	المساحة الكلية مساحة البناء	اسم الشاغل
١	دار	عقار ٥٣٤/كوراة	٩٨٠,١٧
٢	دار	عقار ٣/٢٩	١٩٦/قليبي
٣	دار	عقار ٧٢/قليبي	١٦٥,٢
٤	دار	عقار ٣٢/قطعة	٥٣٠,١
٥	دار	عقار ٥٠٤/جوسني	٤٨٠,٠
٦	دار	عقار ١٣٤/كوراة	٢٢٧,٢
٧	دار	عقار ٩١/قطعة	١٤٠٠,٠

محافظة واسط مديرية بلدية لجنة البيع والايجار الثانية اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة واسط عن بيع دور الادارة المحلية في مركز ناحية البشائر (الملقاة) بالمزايدة العلنية فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة محافظة واسط الادارة المحلية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان قائممقامية قضاء الحي ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمصاريف المترتبة على ذلك

- رئيس اللجنة
معاون مدير بلدية الكوت
- الشروط المطلوبة :
- ١- ان يكون من موظفي القطاع الاشتراكي او المختلط
 - ٢- تأييد مع اقرار مصدق من الكاتب العدل يؤيد عدم امتلاكه هو وزوجته واولاده القاصرين دار سكنية او شقة او قطعة ارض ولم يحصل من الجمعيات التعاونية للاسكان على قطعة ارض من الدولة في عموم القطر
 - ٣- كتيب تأييد من دائرة المتقدم للمزايدة باستمراره بالخدمة
 - ٤- من يرسو العقار بعهدته ويسجل باسمه لايحق له نقل ملكيته الى الغير باي شكل من الاشكال

رقم الدار	موقعها	المساحة الكلية مساحة البناء	اسم الشاغل
١	دار سكن	٧٨٧/١	مقاطعة ١٥ السليمانية
٢	دار سكن	٧٨٢/١	مقاطعة ١٥ السليمانية
٣	دار سكن	٧٨٣/١	مقاطعة ١٥ السليمانية
٤	دار سكن	٧٨٥/١	مقاطعة ١٥ السليمانية

محافظة واسط

مديرية بلدية

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة واسط عن بيع دور الادارة المحلية الواقعة في ناحية العزيزية فعل الراغبين مراجعة سكرتير اللجنة في البلدية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في احدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير ان يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمصاريف المترتبة على ذلك

- الشروط :
- ١- اقرار مصدق من الكاتب العدل يؤيد عدم امتلاكه هو وزوجته واولاده القاصرين دار سكنية او شقة او قطعة ارض ولم يحصل من الجمعيات التعاونية للاسكان على قطعة ارض من الدولة في عموم القطر وفق النموذج المعمول به من قبل الادارة المحلية في المحافظة
 - ٢- ان يكون من موظفي القطاع الاشتراكي او المختلط
 - ٣- تأييد دائرته باستمراره بالخدمة
 - ٤- من يرسو العقار بعهدته ويسجل باسمه لايحق له نقل ملكيته للغير

رقم الدار	موقعها	المساحة الكلية مساحة البناء	اسم الشاغل
١٨٠٣/٤	مقاطعة ١٨	عنية العزيزية	٣٠٠م
١٨٠٥/٤	مقاطعة ١٨	عنية العزيزية	٣٠٢/٥٠م
١٨٠٦/٤	مقاطعة ١٨	عنية العزيزية	٣٠٧/٥٠م
١٨٠٧/٤	مقاطعة ١٨	عنية العزيزية	٣٠٢م

رئيس اللجنة

معاون مدير بلدية الكوت

فرع الزراعة والري في محافظة ميسان لجنة البيع والايجار اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار في فرع الزراعة والري في ميسان عن بيع الدور السكنية المبيته ارقامها ومواقعها ادناه بالمزاد العلني ... فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة من الموظفين من منتسبي دوائر الدولة والمختلطو المتقاعدين الذين لا يملكون هم وازواجهم واولادهم القاصرين داراً او شقة او ارض سكنية على وجه الاستقلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية مراجعة شعبة الحقوق خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة المزايدة موقعها وسيتمثل المشتري اجور نشر الاعلان والمصاريف المترتبة على ذلك

رقم الدار	موقعها	المساحة الكلية مساحة البناء	اسم الشاغل
٥٦	مركز المحافظة	٩٨١	عبد الكريم رحيم
٥٧	مركز المحافظة	٩٧٠	حسين حنتوش
٥٨	مركز المحافظة	٧٥٠	عيسى جهاد
٥٩	مركز المحافظة	٧٤٠	عبد المنذر حسن
٦١	مركز المحافظة	٤٠٠	عبد المنذر حسن
٦٢	مركز المحافظة	٤٠٠	سليم عبد علي
٦٣	مركز المحافظة	٣٨٠	نوري عبد علي
٦٤	مركز المحافظة	٦٠٠	كاظم قاسم علي
٦٥	مركز المحافظة	٦٢٥	بديع داود سلمان
٦٦	مركز المحافظة	٧٠٠	فخري جواد باقر
٦٧	مركز المحافظة	٥٢٥	مزل باهض السبع
٦٨	مركز المحافظة	٧٠٠	خالد عبود علي
٦٩	مركز المحافظة	٦٢٥	علي فيصل علي
٧١	مركز المحافظة	٦٧٥	سلام عبود غضيب
٧٢	مركز المحافظة	٥٧٥	منصور سالم المهنا

رئيس لجنة البيع والايجار

٢١٨

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارين المدرجة تفصيلها ادناه والواقعين في محافظة بابل/ قضاء المسيب بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلطو المتقاعدين خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء من تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة بابل مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في ديوان المديرية المذكورة الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة نشر الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمصاريف المترتبة على ذلك

رقم العقار	المساحة	القيمة الكلية	الوصف
١٩/٨٨٨	١٠/١٠م	٤٢٠٢/٥٠٠	ثلاث غرف ومساحة مكشوفة وحمام ومطبخ ومرافق صحية
١٧م٢	٥ اولكات ١٤ دونما	١٩٢٠/٠	بستان تسقي بقواسطة (٩٦٠ سهما من اصل الاعتبار ٣٨٤٠ سهما)

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفصيلها ادناه (تسلسل من ١-١٢) بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى المواطنين كافة خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين من تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في مديرية عقارات الدولة في ديالى للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في ديوان مديرية ناحية المنصورة الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان وعلى المشتري كافة المصاريف الاصولية .. واذا رست المزايدة على الاغيار يسدد كامل الجدل نقدا ويحق لصاحب حق التصرف الدخول في المزايدة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الوصف
١٥٩(١) م/٣٧ المنصورة	٢٠٧م	١٨٣٥,٠	دار من الطين والطابوق والخشب مهدمة تقع على شارع فرعي
١٧٨(٢) =	٢٧٥م	١٨٧٥,٠	دار من الطين والخشب يقع في زقاق ضيق خربة
١٧٩(٣) =	٣٨٥م	٢٤٢٠,٠	خربة مهدمة من الطين والخشب تقع على شارع فرعي
١٨٠(٤) =	٨٤٣م	٦٩٠١,٠	دار من الطين والطابوق قسم منها مهدم تقع على شارع فرعي
١٨٣(٥) =	٥٦٣م	٣٣٦٥,٠	دار من الطين والخشب تقع في زقاق ضيق جزء منه مهدم
١٨٤(٦) =	٤٠٦م	٢٥٣٠,٠	دار من الطين والخشب
٢٠١(٧) =	٣٥٣م	١٣٠٩,٠	دار خربة مهدمة تقع في زقاق ضيق
٢٠٣(٨) =	٤٢٢م	١٦١٦,٠	دار خربة مهدمة تقع في زقاق ضيق
٢١١(٩) =	١٩٣م	١٢٢٩,٠	دار مشيدة من الطابوق والخشب في زقاق ضيق
٢٢٧(١٠) =	٥٨٠م	٢٥٤٠,٠	دار مشيدة من الطابوق والخشب في زقاق ضيق
٢٢٩(١١) =	٢٠٨م	١٤٢٤,٠	دار مشيدة من الطابوق والخشب في زقاق ضيق
٢٣١(١٢) =	١٦٩م	١٣٠٧,٠	دار مشيدة من الطابوق والخشب في زقاق ضيق

٣٥٨

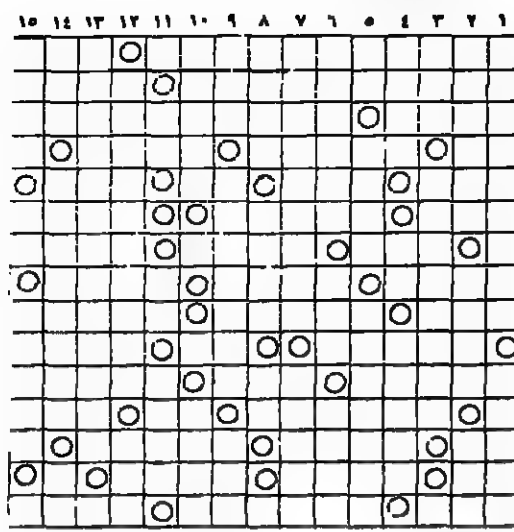
٣٠٩

اللهم بارك خطوات العرب لما فيه خير الامة والانسانية

تسليية

الكلمات المتقاطعة

تقدمها اليوم : احلام صالح احمد



- ١ - معقولة ايرانية - عاصمة الفريجية (معقولة)
٢ - لعبة رياضية (معقولة) - من اجزاء الجسم (معقولة)
٣ - معقولة - معقولة راحلة (معقولة)
٤ - معقولة - معقولة (معقولة)
٥ - معقولة - معقولة (معقولة)
٦ - معقولة - معقولة (معقولة)
٧ - معقولة - معقولة (معقولة)
٨ - معقولة - معقولة (معقولة)
٩ - معقولة - معقولة (معقولة)
١٠ - معقولة - معقولة (معقولة)
١١ - معقولة - معقولة (معقولة)
١٢ - معقولة - معقولة (معقولة)
١٣ - معقولة - معقولة (معقولة)
١٤ - معقولة - معقولة (معقولة)
١٥ - معقولة - معقولة (معقولة)

ذلك ان مثل هذه التشكيلات الثقافية تساعد على بلورة مفهوم لغوي في السينما على ان تنع في اعتبارها قبل كل شيء امكثات الانتاج حتى لاتتحول الى صولات ومتديبات حوار يقف عند حدود الانتباه منه .
ان التشريح باني تجسج للاق داخل حركة الفيلم العراقي وملاحقة سبل انتاجه ونسويته واختياراته هي من اعظم المهام الملقة على عاتق الذين يجنون انفسهم في دور اكبر من المشاركة في تقديم فعاليات الانتاج السينمائي في العراق .
فلا اقلام المنتجة خلال الستين المتصرين ، قد كشفت لنا - منجها واسلوبا - عن قدر حقيقي في مجال قدرة الفيلم السينمائي على مخاطبة الحواس والذرة الفكرية .
ويبقى السؤال الذي تتوخاه ، هو متى نرى فيلما يارجلنا ، متى يتدفق يتبع للفن الجدة والعقلي . متى ؟

عادل الهاشمي

يجد فيه المخرجون غير صور السذاجة ، والبلاهة ، وحتى الفباء ، والحركات والاصوات والصرخات المتشابهة ، وكل مخرج يكرر مقدمه في هذه الشخصية المخرج الذي سببه .
دون تحوير او تحوير او تحوير ، حتى في الحوار الذي يكاد كتيبه يتقن على ان قسم الملك لا يستطيع ان يتحدث بكثرة من يضع جمل اخذوا يكررونها على لسنة .
لكن ينبغي ان نسجل هنا ، ان المخرج عبد الهادي مبارك ، استطاع ان ينقل الممثل راسم الجليلي ، من صورة قديمة ، الى صورة جديدة ناجحة تماما .
فقد كان المخرجون يسمون هذا الفنان ان له مجرد شكل معروف بالجسد المترهل والكرش المتهدل والحركات البهلوانية التي لاتتروم شيئا ، والكمالات البالية التي لاتوحي بشيء .
لكن عبد الهادي مبارك اكتشف الان في راسم الجليلي ، الشخصية البديع ، البديعة ، وان كانت مطبوعة بطابع السذاجة ، لكنها شخصية طيبة مسجلة ، وانما .. لاتخلو من دعاية ، ولكافة ومرح .. واحسب ان عبد الهادي مبارك استعان بخبرته من التراث البغدادي ليصل براسم الجليلي الى هذا ، اللون الجميل الناجح اداء وحضورا في الفيلم .
قد يلاحظ المشاهد ان السيناريو ، ذهب بعيدا في تقديم شخصية الفتاة العشيقة (سناء مبد الرحمن) وهي عملة في مكان لم يبد لنا واسعا ، او كبيرا ، وهذا يعني انها غير مسورة الحل ، لكنها تنبش في كل لحظة ثيابا تبدو غريبة . ولم تشهد عشيقتها يتفق عليها - ثم اعتيادها في الذهب الى المراقص والطعام شيء مبلغ فيه ، خاصة وهي ترقص هناك فتتفكر راسمة المراسم الا ان هذه الملاحظات ، لاتقلل من قيمة العمل الذي قدمه عبد الهادي مبارك ، ويخرج به ، عن النمط السائد في الافلام التي سبقت هذا العمل . بل ان النقاد المتفهمين ، قد اقبلوا (بدعة) نقلة نوعية ، فيها الكثير من الجرة ، لدفع السينما العراقية ، الى ميادين الحياة المتكونة ، والمتشعبة ، والاتقان فرص الادراج والتجاسر فيها .
واحسب ان عبد الهادي مبارك ، فعل ذلك وقدم لنا فيلما ناجحا ، سينكره المشاهدون بالاعجاب والتقدير .



في الحوار .. لان الحوار لا يوحى بالحقيقة الا اذا كان يعبر عن احداث واقعية او حقيقية غير مقفلة .
اما نقلة الدجاج والوقرة في الفيلم ، فهي في قدرة المخرج عبد الهادي مبارك ، وابداعه الذي يبرز في ادارة عمله بخلق واقعة ، ويستند من التوثيق صاحب حداد ، وابداعات الفيلمين فوزية عارف وسناء مبد الرحمن ، اللتان استطاعتا ان تفرقا حقيقتهما ، او علاقتهما بزوجة .. هذه هي السابعة التي ستخلق احداث الفيلم ، وهي نقطة الضعف فيه ، التي تؤول الى نقاط ضعف اخرى في سياق الاحداث . كما يبدو ذلك



الرسالة في البيت لو لم يكن هناك تزيين للماء مع العشيقة .. ولعلنا اصطدمت الزوجة بعد تركها الرسالة عند باب مكتب زوجها بكتابة .. كانت هي الاخرى ، قلعة الى مكتب الزوج ، وهي كما نعرف فيما بعد حبيبته التي كان يفتقها في الليلة السابقة .
وسبب هذا الاصطدام صارت الزوجة ، وهي امرأة كبيرة وعلة آثار ، صديقة حبيبة للعشيقة الشابة دون ان تعرف حقيقتهما . او علاقتهما بزوجة .. هذه هي السابعة التي ستخلق احداث الفيلم ، وهي نقطة الضعف فيه ، التي تؤول الى نقاط ضعف اخرى في سياق الاحداث . كما يبدو ذلك

كل سبت

الموازنة في النشاط السينمائي

الموازنة بين القطاع العام والقطاع الخاص في الثقافة وعلى وجه الخصوص في السينما ربما تكون من اشد القضايا أهمية وذات خصوصية شديدة للامام ، وهي تخرج نفسها باستمرار الى الواجهة الموضوع التطبيقية للقضية له ما يغريها ويضلل فيها على نحو من الانحاء ، ذلك اننا بصدد واقع يتلخص في انتشار القطاع العام في السينما من ناحية الامكثات المنتجة راسليا وبشريا وربما فنيا ، يقابله انكسار الموازنة بين القطاع العام والقطاع الخاص في الثقافة وعلى وجه الخصوص في السينما ربما تكون من اشد القضايا أهمية وذات خصوصية شديدة للامام ، وهي تخرج نفسها باستمرار الى الواجهة الموضوع التطبيقية للقضية له ما يغريها ويضلل فيها على نحو من الانحاء ، ذلك اننا بصدد واقع يتلخص في انتشار القطاع العام في السينما من ناحية الامكثات المنتجة راسليا وبشريا وربما فنيا ، يقابله انكسار

فيلم بديعة

نقطة نوعية

في السينما العراقية

صالح سليمان

طوال الاسبوع الذي مضى ، كنت احاول ان اكتب عن فيلم (بديعة) لمخرجه الفنان عبد الهادي مبارك . كنت في كل مرة ، اغرق في المحاوله .. ثم اعود الى جرف الانتظار ، متفلا .
حتى خرجت اخيرا الى بعض الملاحظات اسجلها هنا ، وهي تشير الى نقاط وازوايا ، امتنى لو يتوافر جهد نقدي متكامل ، كان يكون ثروة ، خاصة ، لمناقشة هذا الفيلم الذي اعتبره ، شكلا وموضوعا ، خطوة متقدمة في تاريخ السينما العراقية .

من في البدء ، لابد ان نسجل ان المصداقة ، هي التي صنعت احداث القصة في هذا الفيلم .. ومآثره هنا هو ان الفصل مصداقة اعتبارية ، لا يخلق عملا ادبيا او فنيا ناجحا ، بل يخلق احداثا متوازنة حقيقتا في اوراق المؤلف ، او الكاتب .
كما ان المصداقة لاتساعد على تقديم حوار حقيقي ، صادق ومجرب .
وبلخص شديد ، فان زوجة اكتشفت فجأة وبالمصادفة ، ان زوجها يفتك امرأة اخرى ، هي عشيقتها او حبيبته فخرجت في اليوم التالي من البيت لتضع له رسالة في مكتبه تخبره بتركها البيت .. ولسنا ندرى لماذا لم تترك له هذه

كاميل كلوديل

استطورة

تحيتها

السينما



سيرة الفنانة التي جاءت في البحث عن موقع لكتبتها بين الآخرين وتعذبت بسبب نذ اعمالها لها واسما شقيقها ، وهو الكاتب المعروف بول كلوديل .
تعاون مع ادبتي العام ١٩٧٦ اثناء تصوير (باروكو) وكان يمثل وقتها الرائد بين ابناء جيله ، عمل مع مخرجين كبار امثال (بير تران) و (آلان روستاي) لكن ادبتي تلت تلك عمل على ذلك الوقت في السؤال عن الوقت الذي سيجري فيه العمل وحده فكان يكرر يوما انه ليس بالمتفهم الكافي ولايجد الرغبة للانقاد على مثل هذا العمل .. ولم يكن يعلم طبعه بل انه لنما يخشون طابعه الادبائي - (كاميل كلوديل) .. هذه التي ملكت عليه منذ ثلاثة اعوام نفسه واعفته لانه تتركها طوقه حيث كان يعني معظم حالاته في كتف احد ابناء صومته الذي يدور مصحح سنان ميشيل للامراض العقلية ، لقد كان يبتأ للجنونيات ، من هنا كان التعرف على كاميل كلوديل كغلا بآلة ذكريته عن المكان .

تعمق بروني في معرفة التعبيرية الانثوية وكذلك السريالية وللجان اما الان فهو متفرع تماما للعمل السينمائي . عندما كان في الثامنة عشرة ، استغرق عاما في (المسح) لكفكا ، ووصل به الامر الى الاستعداد لاجراجه في غرقة .. استوعب التقنية السينمائية في بلجيكا .. لقد أصبحت صورة نيوتن خلال فترة قصيرة ضللة اكبر للفن والكتابة .. وعندما طرحت عليه ادبتي فكرة اخراج كاميل كلوديل ، كانت بعض ، بليلة الابدية له ، فطلب من (رين ماري - باريز) حبيبة الفنانة تزويده بمراسلات جديتها ، فغمر هو بقرائها ، (كما لو ان كاميل كانت موجودة فعلا ، ما كانت لتفسير طبيعة على حية ، مضطربة ، تقول في ، انظر على ، وانظر اعجابك به (...) . هذا الخلق على نفسه طوال ثلاثة اشهر كاملة (وسعد) مارلين غولدن كتيبة سيناريو باروكو ... أصبحت خلافا كاميل كلوديل لقضية الشخصية ، ولم يتبق عليه بعدها سوى ايجاد المنتج ، شخص لابد وان ان يكون محبا للسينما ، وقد وجده فعلا ، وهو (كريستيان فيشنبي) .
ولابد ان عملية الخلق الحقيقية التي تشهد جموع السينما نتيجتها الرائعة هذه الايام على شاشات دور العرض الفرنسية .

ترجمة : ذكري الجبوري

كاميل كلوديل ، انها المرأة التي بحثت الحياة في المرمر والبرونز ، التي مدت ذراعها للرجل الذي استند عبقريتها (رومان) ثم تركها لضرب من الاختلال العصبي الذي اودى بها الى (مجر) مرضي الاختلال العقلي ، حيث قضت ثلاثين عاما كاملة .. امرأة غريبة متردة منذ طفولتها ، وهو ليس اعتما ، بل بلغة المعروف ، ان كل ما فعلته هو اظهار ميل شديد وغريب للنحت ، في وقت القصير اهتمت النساء على عبيدة التطريز والعزف والصلاة والاطفال .
كل البعد عن النحت ... النحت ؟ بلهول ، هذا ما كانت تقولها ، والنحت ، فهو عمل تذكري بحث ... من هنا كانت بداية النحت والتدريج ، ثم الانتقال بعد معاناة شديدة الى باريس ، حيث للشاغل الكبيرة وكبار الفنانين والنواديات ، حياة جديدة تعمل ، شعرت كاميل وهي تمارسها بالاستقلال ، وراحت تعمل على معزفون لديها من مشاهير ونوازع على اشياء ضماها بآخنت يدفعها الى ابداع عشاقها لرومان الذي عته في البداية معلما ... ان عن الامور بالنسبة لآرامه يمثل حساسية وبكارة وقوة كاميل ما كانت لتفسير طبيعة على الإطلاق ، لقد كانت فتاة بكل متحمل هذه الكلمة من عبقريتها ، تقرب احبائها من الجنون والاكواب ، فكان لابد من وقوع قدر مأساوي غريب ... كان هذا حدث في نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحادي ، وهو مقلد لحياته على مدى ساعتين وخمسين دقيقة كاملة ، ايرازيل ادبتي والى جاتها جيرار ديريديو (رومان) وبعد اخر من اللعنتين المتعززين ، تحت اشرف اخرج بروني فيوتون .

ان ادبتي تبني في شخصية كاميل ، كاترا القصة على الجدي التي يفرش بها نحت الاشكال المنحوتة من كل قيود ، هذه الاشكال التي تبدو مسجلة التنفيذ من الظاهر ، لكنها في برحت في نحتها على شكل وجه مائة وثلاثة من قرائنها الذاتية ويبدو ان يظهر عليها اي لهج ، ويبدو حتى قناع التركيز الذي يضعه كيار الفيلمين .
ان موهبتها ان كانت ليست سوى نعمة ريفية خاصة بها ، والجدير بالذكر انها كانت اشغلت كثيرا بعشرة اصابع ، لكنها اختلفت عن غيرها بان لها مئة وجه . وكذلك ادبتي التي تفاعلت مع الشخصية لدرجة جعلتها تعيش بصديق حالاتها المزاجية المختلفة وشروطها الغريب المعبر عنه في تصوير المشاهد الداخلية باستديو الاحرام ويشرك مديحة كامل والفروق الفيلسوفي انوار البطولة الكوميدي احمد بيبر .

تزوج وابتنس

الحياة

مسلسل تلفزيوني كوميدي جديد تم تصويره مؤخرا في تلفزيون القاهرة عن قصة وبيترز وحوار فيصل ندا .
اخراج حمدي الابراشي . وضع موسيقاه التصويرية هاني مهنى . قام ببطولة هذا المسلسل سمير غانم ، وسعد نصر ، واحمد بيبر ، واحمد غانم وسوام .

المصور من حرارة الشمس وبيعت اشغلتها عن عسدة الكليما ! وكان (ثوري الراوي) الفنان والفنان التشكيلي المعروف يقف خلف المخرج ليرسم المنظر الذي يصور ، ويرسم حتى حركة الممثل عوضا عن كاميرا ، الهولوايد التي تستعمل لضبط الاستمرارية ، او كما يسمونها اليوم (الراكور) .. هذه اسما خبطت على بابي ولا اشير الى جعل السعدي الذي يمثل في الفيلم لم يقف في الشارع ليبدو الفضوليين عن امكان التصوير بلديه الجسم وكياسته المعروفة ولا ابراهيم جلال الذي يهوس في ان اللعنتين بالملاحظة

هذه اشارات عليلة لصيغة العمل التي خلقت نجاح فيلم سعيد افندي .. ولكن وقبل نوافر هذه الصيغة كان هناك العهد الذي تقطعنا على انفسنا نحن الذين نشرف على العمل ببره المنتج : المرحوم عبد الكريم هادي الحميد ، والمخرج كرامان حسني وابراهيم جلال وجعفر السعدي ولنا .. في ان فرقع كل خطا حين يقع في سياق الفيلم حين نحس به وان لم يسس به الجمهور . ثلاثة وبعده في نقل الحقيقة التي

نزلها هي الواجهة التي تقف امام الجمهور الذي كان يضع ثقته فينا وهو يد يد العون والمساعدة لنا .. وقد حافظنا على هذا العهد ..
انني اتسائل اليوم .. هل استطعنا ان نأخذنا السينمائية الحاضرة ان نوفر مثل هذه الاتزان لنا ؟ اذا فعلا ذلك فن

مستندة سيكون خيرا ، والا فللسالة بلجلة لاعادة نظر طويلة ..
والحديث صلة ..

تسائل

واجابة ؟

يوسف العاني

في مناسبات كثيرة يتسائل البعض تلقاء او قراء او من محبي السينما .. لماذا نجح فيلم ، سعيد افندي ، ذاك النجاح الطافي على الصعيدين الجمالي والقي ؟
وكثيره هي الآراء التي تجيب عن هذا السؤال ، وفي معظم الردود تلك شيء من الصحة .. لكنها ليست هي حقيقة او جوهر القضية !
صحيح جدا ان الموضوع الذي تطرق اليه الفيلم كان موضوعا حقيقيا يمس حياة الناس وواقعهم مسا مرفها وعيقا في ان واحد وصحيح ان حوارا ومشاهدة كانت تميز عن مرارة غلظتها الناس في تلك الفترة ، وعن مشاكل مازال بعض منها فلما حتى اليوم .
ولكن ..

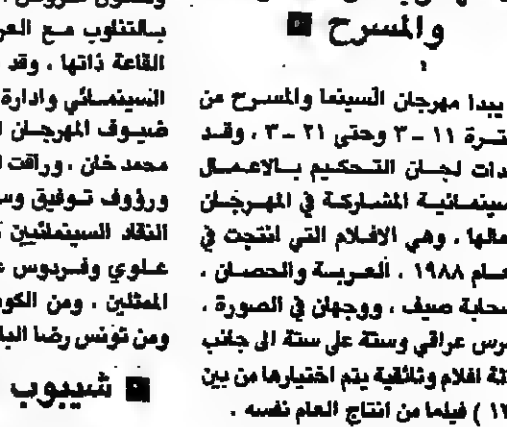
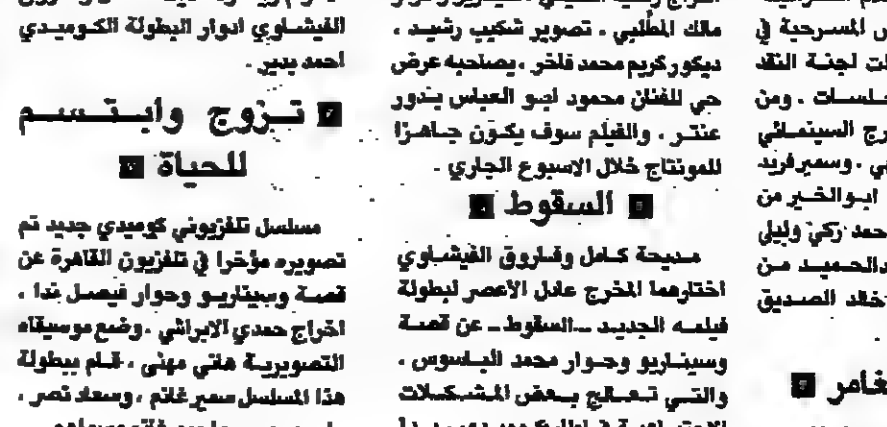
لم يكن المضمون وحده يقاسر على ان يعطي الفيلم تلك القيمة الفنية العالية في تجسيد الواقع والتعبير عنه . كان وراء كل هذا طاقات وكفاءات عديدة ، تعاونت كلها من اجل ان تخلق للفيلم من حيث النتيجة فيتمتع الكبيرة والمؤثرة .
لم يكن هناك واحد هو يوسف العاني يظل الفيلم الذي استطاع ان يرتفع بفيلم كله ولا المخرج كرامان حسني ولا بليغ الممثلين ودهم . كانت مجموعة كبيرة تبدأ بالكاتب بوضر بللخر والممثلين والمصور الذي جاء يحمل تجربة شابة متواضعة لكنها تجربة مخلصه فيها من الحس والاخلاص لميل حد الفلاني في اداء المهمة الجديدة وللواضعة في ان واحد كان هذا المصور الشاب (البرنو)

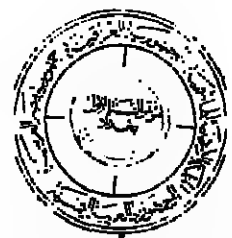
بجتي الذي كان يقع عربة الكليما لم يكن عاملا اعتياديا جاء ليؤدي عملا مجردا عن العملية الكبيرة كلها ، بل جاء يعمل على عمل يشاط به دون تردد . كان مصمم ومنفذ ديكورات مسرحية كثيرة ، سعدي السمك ، كان هو الذي يقع عربة الكليما ، وكان الشاب علق السينما ، طارق عبد الكريم ، المخرج حاليا ، يرابع بيده ، الشمسية ، ليبي

من سبت الى سبت

مهرجان للسينما والمسرح

يبدأ مهرجان السينما والمسرح من الفترة ١١ - ٢١ ، وحتى ٢١ ، وقد بدأت لجان التحكيم بالاعمال السينمائية المشاركة في المهرجان اعمالها ، وهي الافلام التي انتجت في العام ١٩٨٨ ، المصرية والحصان . وسحابة صيف ، ووجان في الصورة . وعرس عراقي وستة على ستة الى جانب ثلاثة افلام وثائقية يتم اختيارها من بين (١٣) فيلما من انتاج العام نفسه . وستكون العروض السينمائية في





أية خطوة الى امام على طريق العلاقات الرباعية تضسيء الطريق لخدمة الاقطار الاربعة والامة العربية

دائرة كاتب عدل المستنصر

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل محمد جمعة خلف المؤرخ في ١٩٨٩/١/٢١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في بغداد / شركة محمد لخباطة الملابس النسائية والولادية والدرجة اوصافها في اذناه فعل من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابرار استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبءه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

الاسم	الرقم	السعر
محطة الحرية	١٥٦٤٢٢٤	٢٠٠/- دينار
محطة البقاعين	٨١٥٢٨٩٦	٢٠٠/- دينار
محطة العبيدي	٤٧٢٢٢٦٩	٤٥٠/- دينار

وزارة الحكم المحلي

محافظة واسط

لجنة البيع والايجار الثانية

« اعلان »

نعلن بهذا للراغبين للاشتراك بالمزايدة العلنية لايجار الحوانيت المذكورة اذناه الواقعة في قضاء الصويرة والعائد الى بلدية الصويرة فعلى الراغبين مراجعة محاسب بلدية الصويرة خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي من اعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة / من القيمة المقدرة ستجري المزايدة تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في بلدية الصويرة على ان يتحمل المؤجر اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

اسم المستاجر	رقم التسلسل
١/ حانوت (مكتب)	١٩٧١-١
٢/ حانوت (لبيع الخضروات)	١٩٧١-٢
٣/ حانوت (لبيع الخضروات) (٢) عبد الأمير كاظم	١٩٥٣-٣
٤/ حانوت (لبيع الخضروات) (٢) رضا ستوري عبد الجبار	١٩٨٣-٤
٥/ حانوت (لبيع الخضروات) (١) علي ستوري عبد الجبار	١٩٧٧-٥
٦/ مقهى	١٩٨٤-٦
	١٩٧٥-٧

دائرة التسجيل العقاري في الكوفة

اعلان

رقم التسلسل	اسم المحلة	الجنس
١- ١٩٧١	رشادية	دار
٢- ١٩٧١	رشادية	دار
٣- ١٩٥٣	رشادية	دار
٤- ١٩٨٣	رشادية	دار
٥- ١٩٧٧	رشادية	دار
٦- ١٩٨٤	رشادية	دار
٧- ١٩٧٥	رشادية	دار

تنفيذا لاحكام البند (١) من المادة (٥٠ مكررة) من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل .
فقد تقرر الاعلان عن المباشرة باجراءات التسجيل المجدد للعقارات المبينة اعلاه وفقا لاحكام الفقرة ٣ من المادة ٤٥ من القانون المذكور فعلى من يدعي الملكية او اية حقوق عقارية في هذه العقارات تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان والحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لانتها مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات ادعاءاته بمختلف وسائل الاتبات عند اجراء الكشف الموقعي على العقار من قبل لجنة تثبيت الملكية وبحضور المجاورين الذين تقرر للجنة حضورهم .

٣٩٨ ملاحظ التسجيل العقاري في الكوفة

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجير محطات التعبئة المدرجة اذناه بطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزارة قرب معهد التدريب النفطي للحصول على استمارة الشروط مقابل (١٠) عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠) دينار يرفق مع العطاء على ان يقدم ما يثبت كونه حاصل على شهادة الدراسة المتوسطة مع العطاء ويهمل العطاء الذي لم يكن مستوفيا للشروط المذكورة وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٢/٢٠ وان العطاءات تقدم بغلاف مختوم مؤشر عليه اسم المحطة وفي حالة رسو المحطة على المتقدم ان يتعهد بنقل المنتجات النفطية عند الاستلام قورا .

الاسم	الموقع
محطة الحرية	محافظة بغداد
محطة البقاعين	محافظة بغداد
محطة العبيدي	محافظة بغداد
محطة نطف وغاز صدام	محافظة بغداد
محطة الطوز	محافظة الانبار
محطة الخالدة / الطوز	محافظة الانبار
مركز توزيع الطوز	محافظة صلاح الدين
محطة الطوز الجديدة	محافظة صلاح الدين
ساحة غاز الدور	محافظة صلاح الدين

ع / المدير العام

وزارة الحكم المحلي

محافظة واسط

لجنة البيع والايجار الثانية

« اعلان »

نظرا لكسر القرار للعقارات المبينة اذناه الواقعة في قضاء الحي العائدة لبلدية الحي فعلى الراغبين للاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة محاسب بلدية الحي خلال مدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشره في الصحف المحلية وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان بلدية الحي في الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رقم	ت نوع العقار
٨٦	١- مطعم السيلحي في الشارع العام
٨٥	٢- حانوت مجاور للمطعم
٩٨	٣- كازينة الخضراء
٥	٤- حانوت
٢٤	٥- حانوت
٢٣٤ و ٢٣٥	٦- حانوت
	٧- حانوت

محافظة الانبار

لجنة البيع والايجار الاولى

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى لمحافظة الانبار عن بيع المواد المبينة اذناه المتبقية من مصلحة نقل الركاب (المفاة) والعائدة للادارة المحلية لمحافظة الانبار فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة من المواطنين كافة مراجعة محافظة الانبار / الحسابات لغرض الاطلاع على المواد وخلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة مستصحبا معه التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحا ويكون مكان اجرائها بديوان المحافظة ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

نوع المادة	العدد	النوع
١. بدي بدون محرك	١٢	ايكاروس
٢. بدي مع محرك	٤	كذا
٣. محرك مطروح	٢٥	كذا
٤. مقاعد	٢٠٠	كذا
٥. ويل مع ريك	٢٦٠	كذا
٦. اطارات	٥٠	كذا

٤٦٠ رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

محافظة ذي قار لجنة البيع والايجار الثانية

« اعلان »

بيع آليات مستهلكة

بناء على ملجاء بمحاضر تقدير قائممقامية قضاء الشرطة لجنة التقدير الفرعية وعملا باحكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ تعلن لجنة البيع والايجار الثانية لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع الآليات والسيارات الموصوفة اذناه والعائدة الى مديرية بلدية الغراف والموجود حاليا في كراج البلدية فعلى الراغبين في الشراء مراجعة محاسب البلدية اعلاه خلال مدة ثلاثين يوما لدفع تامينات نظامية بواقع ٢٠٪ من القيمة المقدرة والحضور الى المزايدة التي ستجري في ديوان البلدية اعلاه في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة المزايدة مستصحبين معهم وصل التامينات او دفعها اثناء المزايدة وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور المناداة ونشر الاعلان .

نوع الآلية	الموديل	العائدية	رقم الشاخصي
ساحبة	١٩٨٠	بلدية الغراف	بلا
عنتر/ ٧١			
ساحبة	١٩٨٠	بلدية الغراف	بلا
عنتر/ ٧١			

٤٣٧ مدير بلدية الناصرية

محكمة جنح السليمانية

العدد/ ٩٧/ ج/ ١٩٨٨

التاريخ/ ١١/ ١/ ١٩٨٩

اعلان

الى المحكوم عليه/ مهدي مظلوم درويش/ يسكن السليمانية محلة رعاية الشباب سابقا ومجهول المحل في الوقت الحاضر قررت هذه المحكمة بقرارها المرقم ٩٧/ ج/ ١٩٨٨ في ١٩٨٨/ ١٢/ ٢٢ وفي القضية المرقمة ١٩٨٧/ ٣٥٤ - مركز شرطة السلام اذاتك وفق احكام المادة ١/ ٢٤ من قانون المرور المعدل والحكم عليك غيابيا بغرامة قدرها خمسمائة دينار واحتساب مدة موقوفيتك للمدة من ١٩٨٧/ ٧/ ٢٢ ولغاية ١٩٨٧/ ٩/ ٥ وتنزيل مبلغ نصف دينار عن كل يوم من ايام التوقيف عند تنفيذ الحكم - واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة ولك حق الاعتراض عليه خلال المدة القانونية وبعبءه يصبح القرار بمنزلة الحكم الوجاهي .
القاضي

٤٣١

رئاسة محكمة جنابات السليمانية

اعلان

الى المتهم - فاتح شكر ككل - من سكة سليمانية/ قسبة عربت سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا .
لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٧/ ب/ ١٩٨٧ المديرية الجنائية والمسجلة لدينا تحت عدد ١٨/ ج/ ١٩٨٨ لاجراء محاكمتك غيابيا عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٤٥٢ من ق - ع - ولجهولية محل اقامتك وتعذر تنفيذ امر القبض الصادر بحقك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٩/ ٤/ ٢٦ وبعبءه ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وفق القانون .

رئيس محكمة جنابات السليمانية

محكمة بداءة اربيل الثانية

اعلان

المدعى عليها/ ١. عبدالله بيرداود قادر

٢ - خذر وسو احمد

اقام عليهما السيد مدير عام شركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته الدعوى الادارية المرقمة ٨٥٤/ ٩٨٧ يطالبكما بالرجوع بمبلغ - / ١٣٩٥٠ ديناراً بالتضامن مع المدعى عليه الثالث والرابع عن التعويض المدفوع من قبله الى ورقة المتوفي ارسلان خضر عبدالله نتيجة حادث اصطدام الدراجة النارية المرقمة ١٩٧١/ اربيل والسيارة المرقمة ٨٩٦٣/ اربيل ولدى ارسلان الدعوتية لكما وردت غير مبلغة ولجهولية محل اقامتكما تقرر اعلانكما في صحيفتين يوميتين لحضوركما امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/ ٢/ ٢٧ الساعة ١٠ /٠ مودعا للمرافعة وعند عدم حضوركما او ارسال وكيل عنكما ستجري المرافعة بحقكما غيابيا واعلنا حسب الاصول .
القاضي

محكمة بداءة الموصل

العدد/ ١٧٤٩/ ب/ ٩٨٧

اعلان

ان العقار المنفذ على القطعة ١٦ / ٣٣٨ مقاطعة ١١ وادي العين الشمالية العائدة الى المدعى يوش حسن خلف وشركائه والمدعى عليهم احمد يوش وشركائه والبالغ مساحتها - ٣٠١٠ مترا مربعا ملك صرف المكتوبة من باب كراج وحديقة امنية وطارمة ومطبخ ومخزن وهول داخلي وغرفة استقبال وغرفة نوم ونوافذ وحمام في الطابق الارضي وفلاش غرف وهول في الطابق الاول - مشيد من السمنت والبلاك والمشفولة من قبل احمد وسمر وادي يوش واتهما ليرغبان الاشغل بعد البيع ولعدم قابليتها للقسمة بين الشركاء قررت هذه المحكمة ازالة شيوخها بيعا بالمزايدة العلنية والاعلان عنها في احدى الصحف اليومية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وبختم المدة تجري الاحالة الى المزايدة الاخيرة مع العلم بان الاحالة تكون معلقة على حصول المشتري على موافقة السيد محافظتيوني عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ والمؤرخ ١٩٨٨/ ٢/ ١٣ وان المزايدة ستجري في ديوان هذه المحكمة فعلى الراغبين بالشراء من الشركات او غيرهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ثمانية وعشرين الف دينار والمناهي محمد سعيد قاضي اول محكمة بداءة الموصل

محكمة بداءة الموصل

رقم الدعوى ٥٥٩ / ب / ١٩٨٨

اعلان

الى المدعى عليهم/ حسن وحسن وصفا وعليه وجوب وصية والقبيل اولاد خضر عيسى في الدعوى اعلاه وبناء على دعوى المدعي فؤاد خضر عيسى صدر القرار القاضي بحكم بتاريخ ١٩٨٨ / ١٠ / ٨ والقاضي بالازالة شيوخ العقار لتسلسل ٤٩١ المعنوية ارضا وبناء عليها وتوزيع يده بين الشركاء اطراف هذه الدعوى ولكم جق الطعن بالقرار هذا عن طريق الاعتراض والتعيين وبعبءه سوف يتكسب هذا القرار الدرجة القطعية .
القاضي الاول

رئاسة دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ السدة

العدد/ ١٢٠ / ١٩٨٨

تبيع مديرية تنفيذ السدة بالازاد العلني السيارة المرقمة ١٣٣٨٥ / بابل شيوخ برازيلي موديل ١٩٨٤ صالحة للاستعمال وغير متضررة العائدة الى المدينين وحيدة ربيع حسن وقسمه عناد ويس والبيته اوصافها اذناه لقاء دين الدائنة ربيع عبد فرهود البالغ (٨٨٦٩ / ٧٦٠) دينارا فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في مديرية تنفيذ السدة لدفع التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة (٧٠٠٠٠٠) دينار وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا في يوم الثلاثاء الذي يلي نشر الاعلان واذا صاف ذلك اليوم عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه القاضي والمنفذ العدلي

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية

اعلان

الى / المدعى عليه نور الدين مصطفى ومضاني/ يسكن القسم الداخلي لكتبة التربية جامعة بغداد والمجهول الإقامة حاليا .
بناء على الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه المعلقة من قبل المدعية اصل على الفضل التي تطلب فيها التفريق منك والورود الدعوتية غير مبلغة منك وعليها شرح بانك قد انتقلت الى جهة مجهولة وعليه قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين وعين يوم سوعد للمرافعة يومين وعين يوم ١٩٨٩/ ٤/ ٢٦ مودعا للمرافعة .
القاضي

محكمة بداءة الموصل

العدد/ ١٧٤٩/ ب/ ٩٨٧

اعلان

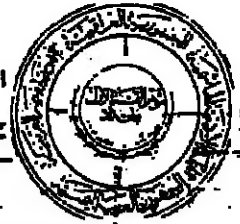
ان العقار المنفذ على القطعة ١٦ / ٣٣٨ مقاطعة ١١ وادي العين الشمالية العائدة الى المدعى يوش حسن خلف وشركائه والمدعى عليهم احمد يوش وشركائه والبالغ مساحتها - ٣٠١٠ مترا مربعا ملك صرف المكتوبة من باب كراج وحديقة امنية وطارمة ومطبخ ومخزن وهول داخلي وغرفة استقبال وغرفة نوم ونوافذ وحمام في الطابق الارضي وفلاش غرف وهول في الطابق الاول - مشيد من السمنت والبلاك والمشفولة من قبل احمد وسمر وادي يوش واتهما ليرغبان الاشغل بعد البيع ولعدم قابليتها للقسمة بين الشركاء قررت هذه المحكمة ازالة شيوخها بيعا بالمزايدة العلنية والاعلان عنها في احدى الصحف اليومية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وبختم المدة تجري الاحالة الى المزايدة الاخيرة مع العلم بان الاحالة تكون معلقة على حصول المشتري على موافقة السيد محافظتيوني عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ والمؤرخ ١٩٨٨/ ٢/ ١٣ وان المزايدة ستجري في ديوان هذه المحكمة فعلى الراغبين بالشراء من الشركات او غيرهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ثمانية وعشرين الف دينار والمناهي محمد سعيد قاضي اول محكمة بداءة الموصل

٤٣٧ مدير بلدية الناصرية

٤٣١

رئيس محكمة جنابات السليمانية

٤٣١



■ ان اية صيغة للتعاون تنجم عن تفاعل صميمي هي البداية الصحيحة على طريق العمل المشترك ■

دورة تدريبية برفع الأثقال

يقيم الاتحاد العراقي لرفع الأثقال وبنائه الجسماني الرابع والعشرين من الشهر المقبل دورة تدريبية برفع الأثقال.

ويتلقى (٣٦) مدرباً من المحافظات محاضرات يعلم التدريب خلال الدورة التي تستمر أسبوعاً في بغداد.

انتخاب عضو رابع في لجنة حكم كرة القدم

تجري في الساعة الخامسة من عصر اليوم الانتخابات التمهيدية في لجنة الحكم المركزية لكرة القدم لانتخاب عضو رابع فيها.

ودعت اللجنة الحكم الدولي وللدرجة الأولى من محافظة بغداد فقط من الحكم العاملين المحضين لهذا الموسم إلى الحضور للجنة في مبنى اللجنة الأولمبية الوطنية للمشاركة في الانتخابات.

دوري المنطقة الجنوبية بالكرة الطائرة

تقام يومي الخميس والجمعة المقبلين مباريات ضمن الدور الثاني لدوري الكرة الطائرة (المنطقة الجنوبية) للرجال والمثقفين.

وسيلتقي فريقاً نادي الكوت والحرية للشباب في قاعة نادي الصلحة في محافظة ميسان يتقبل بعدها فريقاً النخيل للمثقفين.

ويتقابل في قاعة نادي البحري فريقاً ناديي الاتحاد والبحري للشباب يلعبا بعدها مباراة للمثقفين.

ويحكم المباريات السادة عبدالصالح جبر وعبدالهادي كاظم وحسن كاظم وعبدالهادي واركبان ورحمن وعبدالقادر منصور وعلي لفته.

■ مناسبة اليوم الاولمبي العراقي ■

بطولة بغداد بالالعاب القوى تجري يوم الجمعة المقبل



لناسبة اليوم الاولمبي العراقي يقيم

الاتحاد المركزي

للعاب القوى في

الساعة الثامنة

والنصف من عصر يوم

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

الجمعة المقبل يلعب

بطولة القطر بالمصارعة للشباب

ينظم الاتحاد المركزي للمصارعة في الثامن والعشرين من الشهر الحالي في قاعة الشهيد عصام علي حفيد بالاعظمة بطولة القطر للمصارعة الحرة للشباب وتستمر ثلاثة ايام.

اعلن ذلك السيد سعيد مجيد امين سر الاتحاد وقال ان المرحلة الثانية بالمصارعة الرومانية للشباب ستقام في قاعة الشهيد عدنان شريف بمحافظة القامشلي وستقام في ضوء منافسات البطولة تسمية ابن المصارعين للمشاركات الداخلية والخارجية المقبلة.

دوري البولونغ

فاز نادي السلام على نادي الزين برصيد (١٨/١٣) نقطة (١٥/٣٠) نقطة في مباراة الافتتاح بطولة دوري اندية القطر بالبولونغ التي جرت عصر امس الاول في جزيرة بغداد السليبية.

وفي المباراة الثانية فاز نادي الكرخ على نادي الطلبة (١٨/١٣) ضد (١٦/٠٨) نقطة.

لاعب جزائري يضرب الحكم فوقه وزير الرياضة مدى الحياة

قرر وزير الشباب والرياضة الجزائري منع لاعب فريق مولودية يوسف بوقلاف من ممارسة اي نشاط رياضي لدى الحياة لادامه على ضرب الحكم في احدى مباريات بطولة الدوري.

ويأتي القرار ضمن سلسلة من التدابير التي اتخذها الاتحاد الجزائري لكرة القدم لاحتواء اللاعبين الذين ارتكبوا جرائم خطيرة ضد الحكم.

الاعتداءات على الحكم.

بطولة اوربا للملاكمة لوزن الذبابة

حصل الملاكم التركي اوزون ايب كان على بطولة اوربا للملاكمة لوزن الذبابة وهو اللقب الذي كان شاغراً وذلك اثر فوزه فوزاً ساحقاً بلقبه على البريطاني بات كليبتون امس الاول.

وجاء فوز كان بلقباً بلجام اراء الحكم في صالحو (١١٩ - ١١٢) و (١١٩ - ١١٢) و (١١٩ - ١١٢).

ويبدأ غدا الدور الثاني حيث تجري اربع مباريات.

وفي ملعب الشعب يلتقي في الساعة الثانية والنصف فريقاً ناديي الجيش والطلبة ويحكم المباراة محمد سليم وفصل مجيد وتحسين علي ومحمد صالح.

وفي ملعب الكشافة يتقابل في الساعة الثانية والنصف فريقاً الطيران والتجارة يتحكم السادة : ذاري هاني

ورشد علي وعلاوي مصطفى وشوان حسن ويحكم بنفس الوقت فريقاً الصليح والطلبة يلعب الاخير ويتحكم السادة : غالب عبدالكلام وسعد عبدالجبار ويس خضير وسير مها.

ويختتم هذا الدور بعد غد بقاء الشرطة والشباب في الساعة الثانية والنصف يلعب الفريقين السادة : طارق احمد وعادل القصاب ولطاح حسن وابراهيم عبد محمود.

والجمعة المقبل يلعب الفريقين السادة : طارق احمد وعادل القصاب ولطاح حسن وابراهيم عبد محمود.

والجمعة المقبل يلعب الفريقين السادة : طارق احمد وعادل القصاب ولطاح حسن وابراهيم عبد محمود.

والجمعة المقبل يلعب الفريقين السادة : طارق احمد وعادل القصاب ولطاح حسن وابراهيم عبد محمود.

والجمعة المقبل يلعب الفريقين السادة : طارق احمد وعادل القصاب ولطاح حسن وابراهيم عبد محمود.

والجمعة المقبل يلعب الفريقين السادة : طارق احمد وعادل القصاب ولطاح حسن وابراهيم عبد محمود.

والجمعة المقبل يلعب الفريقين السادة : طارق احمد وعادل القصاب ولطاح حسن وابراهيم عبد محمود.

والجمعة المقبل يلعب الفريقين السادة : طارق احمد وعادل القصاب ولطاح حسن وابراهيم عبد محمود.

انتخاب بطولة كرة القدم

لعراق يفوز على النرويج .. ويقابل اسبانيا بعد غد

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

انتخاب بطولة كرة القدم

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

بغداد - مكتب للكرة قدم -

نافذة

الهدير

لا نتحدث عن امان ولكن نتحدث عن هجيات
مدرسة واضحة . نتحدث عن تأسيس وبناء
ما يتطلبه من مثابرة وجهد . نتحدث عن تلك
كله عارفين اية مهمات علينا تحقيقها واي
تصميم نتحمله ولكننا مع ذلك نقول : ما ليس
الوصول الى الهدف وما اسهل تحقيقه ما نصبو
اليه . فالتشجيع المهم المتحقق ان السدود التي
قامها الاعداء معوقات امام تقدمنا ووجدتنا لم
تعد مكانت عليه واقعا او في اذهاننا في التغيير
الذي حل فينا وفي واقع حياتنا كعرب
فلقد تحقق متحقق ونيات الخير تصطر على
اراضينا وما هو الهدير يعلو وما هي الاكف
تتلاقى وهماو درب التقدم امامنا .

ان الروح التي تسود الان والتي يراد لها
الديمومة والتصاعد هي من وهج الانتهاج
العظيم الذي تحقق على ايدي العراقيين
وقادهم صدام حسين وهو انتصار للحرية
يصادفهم الاشقاء المعاونون المناهضون

مشهود لهم مواقفهم ومشهود لهم صنعهم
النصر الذي تحقق ازال عقبات عديدة تهدد
بالعدوان حتى ما كان يهدف اليه من امة لروح
التلاقي بين العرب وعزلهم عن بعضهم والهواء
كل قطر بما يليه ولكن الاهداف الشريفة هذه
ولت والسود والعوائق والمعوقات قد زالت .
فلم تعد تمنياتنا احلاما ولا تطلعاتنا وهما . بل
بمقدورنا ان نحول مسعانا الى فعل نافع وان
نرى اي امل طيب يراودنا قبلا للتفكير .

ان مآثره في بغداد والان وما يراه العرب كله
هو القاعدة الاساس وهو الحالة الاصح الاق
متفائلين بانها ستعزز لانام لاحقة نملجها
وللغد ملامحه .

لكن خطوة الرسوخ ولكل مهمة القادة
بمنجز يجعل دهر الفرح اقوى وبسمة الناس
اوسع وامل الامة قريباً وليعلو الهدير .

رياض قاسم

الجامع الأزهر هو أحد أبرز قلاع الإسلام الدينية والوطنية

استغرق بناؤه سبعة وعشرين شهرا واقامت فيه اول صلاة
للجمعة سنة ٣٦١هـ .
بعد عبور الباب . تجد بيا صغيرا
يؤدي الى قاعة تجتمع فيها كل يوم لينة
الاعتناء بالازهر لتقديم لسلطان اجابات
الاسئلة التي يطرحها الطلبة . يليه باب
آخر يؤدي الى جزء من المكتبة التي
تحتوي مئتي الف مجلد . واربعة
وثلاثين الف مخطوطة في مختلف فروع
الشرعة والتاريخ واللغة والادب . بعد
هذا الممر القصر . ستعبر بيا آخر هو
باب السلطان الاشرف قايتباي الذي
اقام في عهده سنة ٨٨١هـ (١٤٧٦م)
بعد ان زار الجامع وامر بتجديده .
وعند عبور هذا الباب ستجد نفسك
في صحن الجامع القديم . ساحة واسعة
تسبح في الضوء . واعمد رخامية على
الجوانب . تحلل فوقها حوائط
(الازقة) التي كانت مقرا لافلام طلاب
العلم المسلمين من كل مكان . ولكل رواق
من هذه الازقة شيخه . كما ان كل رواق
مخصص لاداء منطقة معينة من مصر
او خارجها او لاداء مذهب معين .
اما اروق غير المصريين فلكبريا رواق
المغاربة يليه رواق الشام . يصل
صحن الجامع من الجانب الداخلي سياج
خشب من الخروب العربي الدقيق . اما
الجانب الداخلي . فهو يتكون من
جزئين . المسجد الفاطمي الاساسي -
وهو عبارة عن خمسة اروق - ومجاز
وسطي يفتح على القبة المركزية .
ويسمى من يتلقى العلم في الازهر
مجاورا . ويتكون برنامج الدراسة
من علوم الصرف والنحو والعلماني
والبيان والعروض والمنطق والتوحيد
والتفسير والحديث والفقه والحساب في
حدود المسائل الشرعية . وهناك دروس
في الجبر والحساب والمقالة والمغالطة
عندما تفرس تحت الاعداد المتغيرة
على جنيت الصحن او في البناء الداخلي
يمكن ان ترى وجوها لاتنتهي فقط الى
البقعة المقدسة والتجسيد الديني
والفكري على امتداد عشرة قرون ولكنها
تنتهي فوق ذلك الى جوهر النضال
الوطني والقومي
فماضيه الى وجوه فكرية عظيمة
وخلاصة مثل منتهى الزينبيتي
صاحب شرح القاموس بويعيد اللطيف
البغدادي استاذ الكلام والمنطق . وعمر
بالازهر .



الجامع الأزهر في بغداد

والقومية على امتداد التاريخ . فخلال
مئات المعارك التي عاشتها مصر في القرن
الثامن عشر كانت المقاومة الشعبية .
والرفض الشعبي يتجلبون دائما
ويحتشدون خلف جدران الجامع
الازهر .
وكانت الصورة التي يرسسها
المؤرخون لهذه المرحلة تقول ان
الشيخ والطية يقومون عند كل مية
شعبية اربعة فيخلفون ابواب الجامع
الكبير ويصعدون الى قمة المئذنة ويقفون
الطويل فيجمع الناس ويطلق التجار
متجرهم . ويواد الثوار رسلا الى اطراف
المدينة والى بولاق ومصر القديمة
ويحتشدون الاصالي ضد الطغيان
المملوكي .
وفي كل مرة تكون النتيجة ارتداد
الجذور المملوكية والمغالية في
يقتلوا الوالي المملوكي في البحث عن
حل نهائي للقضايا مع المحتجين
بالازهر .



في ندوة ادب الحرب القصصي في العراق :

جائزة القادسية

للابداع الروائي العربي

* الجائزة تكريم للابداع العربي وتخليد لبطولات المقاتلين

وكان الاديبان الفريد فرج من (مصر) ويسم عبدالحليم
حمودي (العراق) قد القيا بحثين حول توليف ادب الحرب
القصصي واتجاهات توليف مادة الحرب .
من جانب اخر انجزت اللجنة الخاصة بتشريع جائزة
الابداع الروائي العربي التي انبثقت عن ندوة ادب الحرب
القصصي في العراق مسودة قانون الجائزة .

وتضمنت مسودة الجائزة التي حملت اسم (جائزة
القادسية) للابداع الروائي العربي ستة ابواب (عرف
الباب الاول منها الجائزة بأنها جائزة شرعت تكريما للابداع
العربي في فن الرواية المتميزة بالمشابها المصرية لامة
العربية وتخليد لبطولات المقاتلين الذين دافعوا بشجاعة
واستبسال ثارين عن البوابة الشرقية لوطون العربي في
معركة قادسية صدام المجيدة واشراكا للروائيين العرب في
الاحاطة بهذه التورية وتشييدها للاجيال العربية القادمة في
اعمال روائية متميزة فكريا وفنيا .



عبد الستار ناصر

واصل الادباء والقاصون العراقيون والحرب جلسات
ندوة ادب الحرب القصصي في العراق التي تنظمها دار
الشؤون الثقافية العامة .
واذ الادباء المقاتلون بشهادتهم التي تلخص تفاصيل
تجربة الاديب العراقي في معايشة حياة المقاتلين في خنادق
القتال وكيفية تحويل الحدث البطولي من الوثيقة المعنوية الى
ابداع قصصي وصفي .

واكد الادباء . ان الحدث والشخصيات كلها اكبر من الانجاز
وبما جعل القصة تتخلص من الوصف والسرد والبقاء على
حدث المعركة باعتباره محرك المحور .

وجاء في شهادات الادباء الذين تشرف بعضهم بحمل
السلاح الى جانب قلمه كمقاتل في خطوط النار بانهم كانوا
ائماء على نقل تفاصيل حياتهم ومن يوميات المقاتلين أثناء
تنفيذ واجباتهم القتالية خلال المعارك الدفاعية مع الحفلة
على الاسماء الحقيقية لايصل تلك المعارك لنخ القصة سخونة
الحدث ذاته .

واكد الادباء العرب الذين سجلوا خلاصة تجارب
وشهادات الادباء المقاتلين العراقيين . ان هذه التجربة تعد
الاولى من نوعها في ادب العربي وان انجاز قصة الحرب في
العراق دفع بالقصة العراقية والعربية الى مصاف ابداعي
متقدم لان الكاتب العراقي لم يذهب الى جبهات القتال لنقل
الوقائع فحسب بل شارك المقاتلين زاده وسلاحهم وعملاتهم
القتالية وكتب من هناك وقلع يوميا في قصة الحرب التي
تحولت الى وثيقة ابداعية تاريخية .

وشارك في ادلاء الشهادات كل من زيدان حمود ونجمان
ياسين ومحمد احمد العلي واحمد خلف ومحمد حياوي
ويحيى السيد عيسى وعبد الستار ناصر (العراق) ونواف ابو
الهيضاء (فلسطين) وعت مجيد (مصر) (ليبيا) .

جورج مايكل نجم الموسيقى



حضر حفل توزيع جوائز المسابقة
الموسيقية الاميركية السادسة عشرة
عدد كبير من الشخصيات الفنية من
ضمنهم مايكل جاكسون وايدى موراي
وقد حصل الجوائز الموسيقية . جورج
مايكل . وراي تيرافز . حيث فاز كل
منهما بثلاث جوائز . كما فازت . ونثي
ميوسون . بجائزين وتنافس كل من
(افريق البيس) (غولوريا استيفان)
(غلاديس نيت) (والبيس) . وويلي
جورج مايكل .



حل تطعم



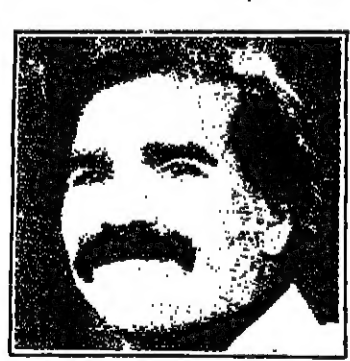
عيون

معرض للكاركتير على قاعة جواد سليم ■ فرع صدام للاتحاد العام لنساء العراق
في كرتفال الفرح ■ النصر والسلام . مسرحية على قاعة دار الانشطة ■ مجلة المورد ..

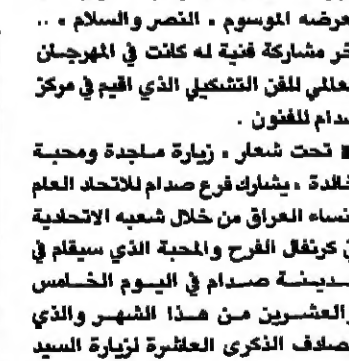
تقديم مجموعة من الانشيد الوطنية
والفعاليات الاخرى
قاعة دار الانشطة في جسر ديالى يوم
الاحد القادم .

يقام الفنان قاسم الموسوي معرضه
الشخصي الرابع للكاركتير خلال
الاسبوع القادم على قاعة جواد سليم .
سين للفنان ان تال جائزة تقديرية عن
معرضه الموسوم . النصر والسلام . . .
آخر مشاركة فنية له كانت في المهرجان
العالمي للفن التشكيلي الذي اقيم في مركز
صدام للفنون .

تحت شعار . زيارة مائدة ومحبية
خادمة . يشترك فرع صدام للاتحاد العام
لنساء العراق من خلال شعبه الاتحادية
في كرتفال الفرح والمحبية الذي سيقام في
مدينة صدام في اليوم الخامس
والعشرين من هذا الشهر والذي
يصادف الذكرى العظيمة لزيارة السيد
الرئيس صدام حسين .



في دار السينما والمسرح انتهى
تصوير فيلم . لقطات من الفولكلور
العراقي . اخراج خالد عزيز وفيلم
النصر والسلام . تأليف فؤاد هاشم
ابراهيم وفيلم . سوق الفلز . اخراج



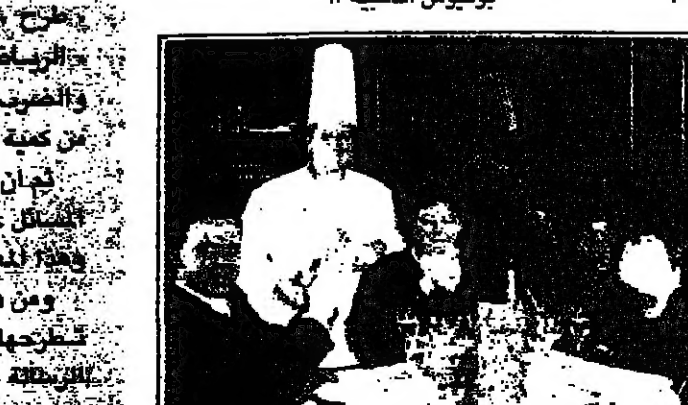
للمناسبة عام النصر والسلام تقدم
لجنة طلائع جسر ديالى المهرجان الفني
والمسرحي
يتضمن عرضا لمسرحية
النصر والسلام . تأليف فؤاد هاشم
ابراهيم وفيلم . سوق الفلز . اخراج

السلامة اللغوية

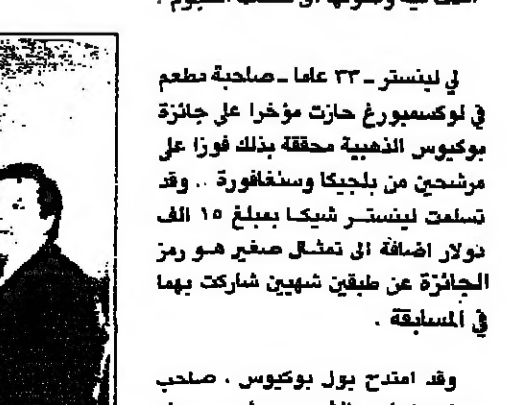
طرح

على في الاساليب اللغوية المعاصرة على اقل طر
الامر او عرض . فالحق طر . طر الحاضر طر الحاضر
فقطا . اي عرض لثلاث قضايا على وجه التحص
غير ان (طرح) في اللغة تعني . يعني التخليص
للمسألة .
تقول . طرحت نظرية . وطرحته طرحا .
يتبين ان (طرح) في (طرح) (طرح) (طرح)
طرح . (طرح) (طرح) (طرح) (طرح)
الرياضيات . فهي رابعة اربع عمليات . (طرح)
والضرب (القسمة) فطرح اصطلاحا . طرح (طرح)
من كلمة
لجان معني الرمي (طرح) (طرح) (طرح)
الطرح خاصة . تقول . طرحت عليه مسأله .
وهي المعنى مولد وليس اصلا .
ومن هذا المعنى المولد كلمة . الاطرحه . اي ارحل
طرحها . وقد صارت . الاطرحه . التي تعني
الطرحه القديمة لفظ نرجه علمه .

مرشحا من ٦٦ بدلا . لقد اختارت الفلانة
لينستر الحائزة على مجسرت في القانون
صناعة فن الطهي بعد وفاة والداهما
١٩٨١ وحولت المهني الصغير الذي
يرتاده السياح بمدينة فيرناتج (١٣٠)
كلو ميرا عن لويسبورج الى مطعم
رائع يحمل اسمها .
تقول لينستر التي انتزعت شهر
جائزة في فن الطهي انها تشعر بالسعادة
الخامسة لانها اول امرأة تحولت الى جائزة
بوكيوس الذهبية .



منذ ظهورها الاول في فيلم (غريب) للمخرج ريندي سكوت تمكنت (سيفوروني ويفر)
من فرض موهبتها وجمالها وطولها الفارع - يصل طولها الى ١٨٨ سم - وحظيت مؤخرا
بجائزة . الكرة الذهبية . كأفضل ممثلة . دورها في فيلم . غورولا في المدينة .
للمخرج مايكل ايتد ومنذ البداية امتلكت سيفوروني ويفر كل الموصفات المطلوبة
للنجاح وطريقها الفني كلن مميدا . فهي ابنة ممثلة تدعى . اليزابيث انخلز .
ووالدها كان رئيسا لشركة الاذاعة الوطنية . اسمها الحقيقي . سوزان . لكنها
غيرته بعد اعراسها لرواية . غلثني العظيم . دفعها طموحها الى تلقي بعض الدروس
الدرامية في . يل . قبل ان يختارها . ريندي سكوت . في عام ١٩٧٩ لتؤدي احد الادوار
البارزة في فيلمه المشهور . غريب . وكان الفيلم بداية انطلاقه حقيقية اذ مثلت دورا
مهما في فيلم عظيم بعنوان . ستة العيش بخطورة . للمخرج . بيتر وير . والذي
اكتسب فيه وصولها الى مصاف النجوم .



الدينا تدور

■ سيفوروني ويفر . افضل ممثلة ■ لينستر تفوز باعلى
جائزة لفن الطهي ■ رضا يرقص للحاضر والمستقبل



الكثير من الممثلين والممثلات في
الخمسينات . الستينات كانوا
يجدون في المكياج العامة التي
تشرف عليها امهات بغداد (حاليا)
ضالتهن من الكتب والمراجع .
وكانت هذه المكياج محطة لا غنى
عنها للمطلة والدارسين في عموم
القطر .

تزدى مالاذي جرى لهذه
المكياج حتى اصبحت بهذا
المستوى المتواضعات جدا
لا يرتادها سوى موظفيها
لذا لا تلاحظ الحياة في هذه
المكياج نضج دم جديد فيها
يستمد من الكتن والبرقع
وتتسلط نزعتهما في تصميرو
المطبخ . التي تكون متلفعة
تلقيا خيوبا .